

# 電聲

期七卅第 年八第



余基樑攝

# 南國紅毛李綺年的日常生活

邱啟福攝



操早



餐午備準



面洗



餐午



餐早



指修

# 電聲

電聲娛樂圖畫週刊

（七四〇一號總）●期七十三第●年八第

...日八月九年八廿國民...

（角二幣法冊每）... 版出五期星逢每

## 我們的

各物暴漲  
成本激增  
本刊仍售二角並不加價

過去，在電影的本質上加上了「毒素」真是罪無可道。賢明的製片家，就不應該這樣做。

然而，會幾何時的現在，一部份以牟利為目的投機商人，却又去把「革命」前所埋葬下的殘骸發掘了出來，不信祇要看現在香港拚命攝製的鬼怪片和上海戰後又復出現的「火燒紅蓮寺」，我們就可以看出中國電影藝術又走上了歪曲的舊路了。

自然，這裏並不是單指「火燒紅蓮寺」如此，打開報紙看看奇形怪狀的電影廣告，就可以給我們找到許多例子，雖則，舊瓶裝新酒原無不可，但也得考慮到是否配合于現時代的環境，一般毫無意識而跡近荒謬怪誕的傳奇，便不應一時的利令智昏而去把它發掘出來，當前是什麼時候，電影不能去担负文化宣傳的任務，已是說不過去，在電影的本質上加上了「毒素」真是罪無可道。賢明的製片家，就不應該這樣做。

中國電影初生的時候，真是不幸，竟會落在飛劍門法的武俠狂時代，於是弄得每片必有俠客無片不鬥法的公式中，舉個最顯著的例子，看了「火燒紅蓮寺」的內容便可以知道了。

### 電影製片家應有的覺悟

和三出版社



創辦者	林澤蒼	出版者	電聲週刊社
文字編輯	梁心重 范奇病	發行者	三和出版社
圖畫編輯	徐明 金惠源	代售者	各埠書局派報社 各大電影院

滑  
楷  
電  
報

本期合刊

電話：二一六二一

●● 年一十二國民於刊創 ●●

角兩册每：期本

廣告期長：議

半裏底·裏封	元百二版半底封
元十八版半內紙林鐵	元百一版
一三元十五版半	元百一版全
元六十二一四	元四十三版

### 威權之物刊影電創首國全

號二〇八字警證記登部政內

券立准特政郵華中·記登許特處務界租法及界租公

。期十元二	。期五元一
。元十年全	。元五年半

六加月每外國。收免內國費郵  
郵。分四角二加月每港香。角  
郵用通國中須。現代折五九票  
。票

頗有馬德里風味

# 戰時新都的電影院

## 「唯一」銀幕後台被炸·揭起布幕照常開映

重慶的電影院本來並不多，在設備上比較完全的，祇有國泰新川唯一等數家，但自從五四大火後，國泰被焚，新川被炸，其他各院亦均相繼宣告停業，而在艱苦中仍維持營業者，祇有「唯一」一家，「唯一」的面積並不大，況且現在又划出一部份作了難民收容所，地位是更見狹小了。

「唯一」所映的片大部是「中電」「中製」出品的國防新片以及名貴的蘇聯片，最近映過的有「孤城喋血」「保家鄉」「血濺寶山城」等，而蘇聯片則有「高爾基幼年時代」「女壯士」「粉碎敵窠」「海上警衛」等，此外，還有一張蘇聯列寧廠出品的「馬門教授」，「唯一」開映不久，即遭德大

七月三日渝市夜襲，「唯一」的後台及銀幕全被炸去，照理不能再開映了，但「唯一」却仍堅苦不疲抱了卓絕的精神，在被炸去的一角上，搭一臨時布幕，照常開映，不過

，只是夜間一場，其情境頗有馬德里的風味。

「國泰」在五四大火時，曾被燒去的屋牆，今已完全修復，近日已見廣告，不久即將開幕，但「國泰」開業的目的完全是以賺錢為主，所以，開映的片子，仍是一貫的美國軟性片，重慶衛戍司令部以此種軟性片實不適合於戰時新都開映，聞將加以取締云。

「唯一」的後台及銀幕全被炸去，照理不能再開映了，但「唯一」却仍堅苦不疲抱了卓絕的精神，在被炸去的一角上，搭一臨時布幕，照常開映，不過

## 「慈善茶舞」開幕第一日

# 陳雲裳 一舞值千金

### 創全滬伴舞代價新紀錄

上海難民救濟協會勸募組所主辦之「慈善茶舞競賽大會」，上月三十日，假座「雲裳」舞廳開幕了，括大風，下大雨，人還是擠滿，十元一只檀子，早已預售一空。

五點三刻舉行「開幕典禮」，儀式很簡單，由虞洽卿先生致詞後，接着便是陳雲裳剪彩。

了兩大桌在洋琴台前，預備來「表演」一下，以助來賓雅興。

「和陳雲裳起舞一次，定價大洋一千元正」，麥格蘭風裏這樣的報告着，可是有一位戴眼鏡，穿長衫，叫「王三公子」的，慷慨的爲了難民出價一千元和陳雲裳跳了一只舞，打破全上海伴舞代價之最新紀錄。

有人出一百四十元指定韓蘭根殷秀琴合舞一次，韓處女人地位，殷樓之以舞，引人發噱，無過於此。

有人出一百元點洪警鈴章志直二人歌唱，洪上得台去，因無適當之歌可唱，遂以哭笑二種表演法作爲題目，哭，爲什麼哭，哭就哭難民無衣無食，笑，爲什麼笑，笑就笑這

麼多的大善士，爲難民籌募衣食，洪警鈴這一番話引起滿堂掌聲。

有人送票五十元請韓蘭根跳舞，韓蘭根當衆拍賣，又有人以十元拍去，惟不要票，繼續拍賣，如此來了一百多個「繼續」，收入一百多元。

八點鐘結束，幾個辦事「頭兒」，面上「喜氣洋洋」對於這次賽的成績，表示非常滿意。

# 安娥將作軍婦

電影歌曲作家任光與安娥，他倆原是一對熱情的戀人，同居雖已好久，但是却未曾舉行一次結婚的儀式。

任光在戰前即去巴黎考察音樂，而安娥在戰事發生後也就離滬赴內地參加工作，就此，這一對有情人，都各自分飛，投奔前程去了！

不久之前，任光完成了考察的任務而取道返國，轉程到了重慶，在陶行知所創辦的藝術學院中担任教職，同時他還領導着重慶市的歌詠團體，推進歌唱運動。

安娥，她現在也在重慶，她不但在歌詠團體中活躍，並且還在蔣夫人領導下的新生活婦女工作團服務，因此，在這樣的場合裏，也就給她認識了不少軍政要人，這次她與任光碰了面，舊情重叙，也曾有過一番纏綿。可是，在不久以後，她竟琵琶別抱起來，據說：她和陳銘樞將軍發生戀愛而實行同居，然而，那祇是秘密而不公開的。

任光在得悉此情以後，對於安娥便發生了惡感，而他倆炎熱的舊情，也就頓時化爲冰雪了。

任光在受過這番刺激之後，他也不願在重慶再作勾留，以引起心頭的惱恨，所以，他是決定往星加坡去，因爲那邊的武漢合唱團，和當地華僑的歌詠團體，都曾致電邀過他的，現在，他去那邊不但可以撇却煩惱，而順便還可做些工作，在上月間，他是離開重慶，現在已有信給他的友人們，說是已經安抵星加坡了！

# 任光一氣走南洋

難以「雙回門」

# 白楊將單獨離渝返滬

## 高占非或將加入「中製」繼續拍片工作

呢？

(新都特訊) 遷居新都的白楊高占非，自接到上海新華公司匯去千元法幣後，不禁為之心動，即擬離渝返滬，但是當地的朋友均不滿他倆就此返滬，對他倆諷譏頗力，並且有人暗地在責罵他倆為冷血之流，以致高白意態頓趨消極，暫時也不想返滬了，不過，他倆既接受了張善琨的路費而又中止其行，那倒不知要如何的去交代

最近，「中電」因底片來源困難，攝片工作已告無形停頓，故高白目前均無戲拍，現在他倆正雙雙同居在南溫度夏，本來，他倆以為「中電」既無戲可拍，況且所訂合約又將期滿，正可借此機會雙雙返滬另謀發展，但又怎會料到要被周遭友人的物議呢！

現在中國製片廠頗有

意羅致老高，因為「中製」拍片工作，刻仍在積極

進行，演員人材甚為需要，而對老高的印象亦佳，但老高之意須白楊一起加入，而「中製」方面則並不需要白楊，以致事成擱淺。現在高白兩人已弄得左右兩難了。不過，據接近他倆的



·白楊近影·



·高占非近影·

友好看來，結果，高占非或許會加入「中製」的，因為本來他與白楊一同返滬是有着人事上的困難，而白楊在重慶則根本並無去處，況且人家對她的印

象也並不好，所以，她將單獨的返滬來另謀發展。要是他倆真的這樣做了，那麼這一雙同居多時的「愛侶」，內心上一時是很感痛苦的吧！

### 好萊塢各製片公司

# 不放棄中國市場

外匯大縮，洋貨送到中國市場來的不得不大漲其價，不然就無法到本，可是過分暴漲，就會令顧客絕跡，這是使洋商們十分焦慮的事。

前會一度傳說，外國影片將在中國市場絕跡，原因是因為「不夠本」。茲據確實探悉：這是不會有的事，因為好萊塢製片家根本不把中國電影市場擺在心上，即使外匯不縮，中國市場的收入也是全數中的一點零頭，一張影片到中國來，他們的

目的原不過是「多少總有棄的！」但是，他們是不肯放棄的！

點到手」，斷不當他主要收入，何況，外片之來中國，還有相當的文化使命，外國片商吃虧的確相當吃虧，譬如「羅賓漢」在大光明開映，賣到四萬左右，這是數一數二的紀錄，製片公司收到兩萬餘元，折合美金却不過一千四五百元，這點數目對外國製片家實在是很小的一筆收入，不過他們放棄了中國市場倒是好事，我們有什麼必要非看這些作品不可呢？

## 元萬百一本資 院影大建興明昆

目下昆明市面非常好，一切上海的玩意兒都應時而生。最近，有人擬在昆明建立一個空前絕後的大電影院，據稱下本一百萬元，擬以卅萬元建築院屋，二十萬元購置機器，五十萬元則作活動資本，籌備人魏君已於日前自滇抵滬，目的是定購機器接洽片子，這位魏君以前是推銷雲南土產的巨商，集資頗為容易，在昆明已辦有西南大飯店，是當地最偉大的旅店，影界中人來往，都下榻於此，魏君無不殷勤招待，前幾天到上海，就由王獻齋魏稼穡孫敏等設宴洗塵，以盡地主之誼，在座還有獻齋夫人袁竹如及周曼華等兩位女賓，他們自川返滬，經過昆明時，都由魏君招待過的。飯後，并在大新舞廳出現。

那個戲院定名為南平大戲院，若無特殊變化，明年新歲當可開幕。

# 小姨在滬不放心 王元龍送她回天津

影壇霸王王元龍，在十幾年前的大中華聯合公司時代，他以王氏四俠姿態，出現於影壇，頗受當時一般影迷的擁護；自從國片澈底改革後，這位影壇急先鋒，便慢慢的給觀眾遺忘了，他既被遺忘後，就有自知之明，迅速地趕到北方去。在北平，結識了一位陸姓女，感情非常投契，於是兩相締結，戰事發生以來，王元龍三字，又漸漸給人注意起來，於是藝華先發制人，請他來主演楚霸王，當藝華之請其來上海也，他並把家眷一起從故都帶到上海，並且還把他的小姨陸美也帶上來。

陸美這個名字，似乎影迷們不大熟悉，不過平日凡稍注意於電影消息的人，都會知道，就是現在「藝華」的一張新片中的配角陸美。

王元龍將小姨提拔出來，自然是同陳鏗然，徐欣夫一樣，希望是無窮的，不說別的，就是聽導演的指揮，也比陌生人好得多哩，結果非常不錯，陸美的確不錯，可惜陸美生性活潑好動一點，對於朋友一點不加限制，就是同居一弄的鄰舍少年，也不管三七廿一，照樣軋朋友，等到王元龍打聽明白，然亦徒喚奈何而已。

王元龍看情勢長此以往，總非結局，乃連忙買定船票，把她送回天津去，一場公案才告了結，可是那部片的配戲問題，可又費掉王導演不少腦筋了。

## 中國女明星聯合

# 對付影迷索簽名照片

## 委託「影迷社」「影星社」代辦代發

許多影迷同志，爲了愛慕電影明星而寫信給她們去「懇賜簽名照片」的事，實在很多很多，但在事實上所獲的結果，可說百分之九十九是歸於失望的，一則，是影迷們並不知道每個影星的住址，寄信到她們的公司裏去，託爲轉交，不一定就會靠得住「遵命不誤」。二則，影星們對於這類事件，大都認爲甚感麻煩，時間上未必能使她們能即時備照作復的，而影星是否備有多量的照片，亦是一個問題。所以，影迷們直接向影星討照片，可說是徒勞無功，而影星們對於一般影迷的索討照片，也引爲是難事了。

現在，本刊的特約攝影記者杜鰲看上了這種情形，便發起「影迷服務社

」，一方面來接受影迷討照片的要求，一方面也就是專爲各明星代寄親筆簽名照片，因爲有許多電影明星爲了免去自己的麻煩，她們都委託該社代辦。所以，影迷服務社的目的，完全是爲影星們與影迷們居間雙方服務的。

至於影迷服務社的全部發行事宜，則由全國首創的影星照片社全權代理，該社成立迄今，已有十五年的歷史。服務影迷，素來信用卓著。

此次與影迷社合作，各種影星親筆簽名照片，每張祇收成本一角，此外另備十四寸放大照連卡紙每張三元，二寸生活照十張一元，取價也都非常便宜。完全爲影迷義務勞動。

## 化了二元錢門票

### 看一張莫明其妙的片子

報紙上給我發現了一家陌生影院的廣告，開映一張片子是叫什麼「漢宮春色」的，票價分二元和四元，這樣貴的價錢，在上海倒還是初次聽見；爲

了廣告上面說得太動人，話得太誘人了，使我不禁好奇心動，搭了車子，照廣告上指引，給我找到這家所謂××影院，原來是開設在丁香花園對面的一

條狹窄灣曲的弄內，牠並不是正式的戲院，而是附設在一家「俱樂部」裏的，當我進去的時候，像茶役模樣的人，就來招呼我，我說是來看戲的，他們便說這一場座已滿了，下一場吧！說着引我到屋子裏進去坐，啊！一見之下，裏面每一條長桌上圍上了許許多多的人，他們正在吹五喝六的，我至此才明白，這裏原來還是一家×窟。但是，我來此目的，並不是賭錢，而是來賞識一下這「二元」錢一張門票的影片啊！所以，我在那一場散後，化二塊錢，買了票子。進去裏面祇是小小的一間，正面搭起了一塊布幕，座位祇有五十。看的人到也不少，也許他們正同我抱了一般的心理而來。

開映了，真是莫明其妙，這種低下的片子竟要化二元錢，天曉得，是上了他們的當，而祇有自認悔氣了。

爲了深想有人再會像我一樣的去嘗試一觀，所以，我把經過的情形寫了出來，使讀者們不致再會受愚了。（阿康投稿。）

# 韓蘭根李萍倩交惡後

## 卜萬蒼奔走調解無效 要求拉台子爭面子：李萍倩絕對難接受

前幾天，陳雲裳在新酒樓廣宴羣賓，大做生意，「國聯」屬下三公司職員多數駕到。

這天諸大明星並沒有表演堂會戲為陳雲裳共伸慶祝，而只那位瘦皮猴韓蘭根却當場演出一幕極精彩的全武行滑稽戲。

韓蘭根對於陳雲裳向來追隨左右，侍候得非尋常遇到，這天新新酒樓陳雲裳壽慶良辰，大舉稱慶，韓蘭根責任甚重，不免大大的忙碌一場；不料天氣是這樣熱得十分厲害，到後來忙得頭昏腦脹，直經忙到他神經有些失常，竟於演出這樣一番很滑稽的壓軸戲來。

當時的情形：藝華老板嚴春堂和一位「銀行家」王某等人合座在「下場門」那樣一個房間裏在興

高彩烈，大吃壽酒。陳雲裳每次送客出門，必須路經該處；起先，王某趁便將請她去入席敬酒，韓蘭根已為「體貼入微」的給他去解圍離席了；後來陳雲裳跑過那裏，又給他們請了進去；瘦皮猴十分忠心耿耿，因又越發猴急不堪，好容易向他們去打躬作揖，並說：「我准去另請代表到來。」才使陳雲裳獲得稱謝退席的機會。老韓當以信用為重，於是代表一職，忽然動腦筋動到了小鬍子的導演李萍倩的頭上，去找到了他這樣

他這圈套，後來因為聽到大導演更比大明星如何如何，怎樣怎樣等諸般冷諷熱嘲的閒話，漸覺情知不妙，而察悉了這番被玩弄的獃猴巴戲；為此勃然大怒，狠巴巴的馬上去找到瘦皮猴，嚴提責問，當在「一言不合之下，便給他擦擦，擦來了幾記耳光；瘦皮猴「為公犧牲」却還毫不賣賬，因此大吵大鬧，驚動張善琨到場，這時候張老板早已得知原由，因又賞給瘦皮猴五支雪茄，說也奇怪，這幾支妙品，真像是含有開藥成分似的，瘦皮猴吃了之後，氣得去取了一襲上衣，穿好了匆匆而去。

却說瘦皮猴同時嘗到兩種不同的雪茄風味，他以為先生生活兩記，嘸哈道理，（他是張善琨的門生）而李萍倩這傢伙使他當場出彩，實在面子太覺難堪，不過想要當真「發甲」，張善琨這一頂大帽子壓在頭上却又發不起來，為此猴臉無光，倒真是一件無計可施的難事，卜萬蒼導演有鑒於此「怒罵愛之」，因於代謀轉圜之下，擺出和事老的姿態，去向李導演面商「拉樁子」辦法：他說。「萍倩，大

家自家人，你就給他一些面子吧！拉樁子請客，誰出錢你不用問，只須由你出面，給你們當場叫開，使他總算有些下場勢便好。」李導演聽了兩撇小鬍子開始波動：「拉樁子要我出面。為什麼我要給他拉樁子呢？他將我玩弄，我打他耳光，此係應得報酬，打過了收支兩訖，事就完了。至於張老板的事，他在同事面前面子下不

去，那係另一問題，與我什麼相干？所以，要是為此發生芥蒂，同事間兩下勿說閒話，覺得不很好，你們出來請客拉場，我本絕無成見，准定到場不誤，出面拉樁子就等於自己認錯，我沒有向他認錯的理由，對不起，恕難遵命！」卜導演說來說去，終屬無效，因亦廢然而退，只能另想辦法了。

## 「中製」演員 康健下嫁飛行隊長

### 上月十二日在成都舉行結婚禮

（新都特訊）「中製」新星康健，原名章尚璞，南京人，今年念三歲，身段長得很高，一雙眸子很美，活潑，面部的輪廓也好，祇是一口牙齒，不見怎樣整齊。她前在南京的社交界裏，最別緻的她還有一個「拉樁子」的雅號。她是黃英在南京所創辦的那個「東方影片公司」的演員，東方的處女作品「流浪的孩子」中有她所飾的一個角色，黃英去世，東方便無形宣告停頓，她就真成爲流浪的孩子了。

後來，由白楊的介紹，加入上海明星公司，訂了三年合同，演了好幾部片，成績尚還不差，可是三年前合約未滿，八一三戰事却告爆發，明星工作停頓，她也隨着「中製」重慶，加入「中製」爲演員。

最近消息傳來，她與××飛行大隊長劉宗武君戀愛成熟，已於上月十二日在成都舉行結婚禮了。



·影小健康·

聽得人家說：

# 陳雲裳在新華人緣不佳

## 五姊妹義結金蘭原為對付袁美雲顧蘭君 有人替她拍照宣傳竟要抽取版稅一千元

紅得發「黑」的南國影星陳雲裳女士，在「木蘭從軍」放映於「滬光」後，真是不可一世。

新華當局對她的重視，比前益甚，不料第二部片「雲裳仙子」的賣座紀錄，反不如「冷月詩魂」

(?)自然比「木蘭從軍」更不必說了！因此便感覺到「木蘭從軍」打破一切紀錄，決不是單靠陳雲裳一個人的號召力。

陳雲裳進了新華後，她有一樁很深刻的私生活，給予我們很深的印象，就是「五姊妹義結金蘭」一回事，據說：雲裳到滬後，因受新華二台柱袁美雲顧蘭君的歧視，女孩兒家最喜歡訂手帕交，因此和陳燕燕，黎明暉，華姐妮，(史東山夫人)老板娘童月娟，她們五人互換蘭譜，結為異性姊妹。不料此一舉動，聽說已引起新華高級幹部人員的反感

。認為陳雲裳此舉惡劣，反而移同情於被冷落的顧蘭君與袁美雲二人身上，尤其是一班小職員們，更具同感，他們認為顧蘭君袁美雲的片子，也同樣賣錢的。

卜萬蒼導演的「西施」；並不選雲裳為主角，反而選定了袁美雲。現在陳雲裳雖然是新華基本演員，而被當局視為唯一的台柱，照理許多導演都要爭為自己新片的主角了！

但是，事實適巧又相反，這一次連岳楓都不選她做主角。其他的導演，都寧願選別人為他的合作人。因此，陳雲裳這一次的新片，祇得由新華的老板自己來導演了！

此次陳雲裳做生日，據說也是張善琨替她鋪張的。藉此機會來拉攏一下。新華人員對他的感情。還有陳雲裳這次能如此紅，當然歸功於新華當

局的宣傳，不說別的，即單拿她那本照相本子來說，就可以知道了。她的這本照相本是龔某所編的，編這本「天書」的目的，當然是替她做宣傳，另外自然並不懷有別的什麼意思，不道青天一聲霹靂，倒說陳雲裳提出版稅要求，而且數目很大，嚇得龔

### · 知方後過準不準 ·

## 錄言預壇影國中

美國常有預言家作好萊塢大事之預測，影迷因其所發之言。絕非毫無根據，故頗表示歡迎。至於字裏行間。具有濃厚趣味。猶其餘事。此在中國影壇。尚少見有預言之文字。何則。預言家殆不屑及此也。以下乃係一老影迷所述之一段預言。彼曰。姑妄言之。姑妄聽之可也。至於所料各事，將否證實，固屬疑問。但讀者及影人不妨視為一篇遊戲文章可矣。

(一)童月娟明年弄璋。張善琨

大發紅蛋。  
(二)史東山於戰事結束歸來，對華姐妮，溫存有加。

某把頭縮了進去，總算張善琨出任調停，才算無事，不料新近又傳出一個消息，說新藝照相館要求她拍照，她先提出一千元的版稅問題，這消息確與不確？尚不得知，但是據兩位比較有名的攝影記者說：陳雲裳驕氣太甚，架子十足，拍照替她宣傳，她還像煞有介事。從此以後，再也不去拍她的照了，所以現在為止，已經很少發見陳小姐的照片在雜誌上發表，現在所有的，只是與她有特種關係，或者是新華的宣傳品而已。

- (三) 高占非無返回上海之雄心。
- (四) 李紅有喜訊。
- (五) 貂斑華於風雨雪之夜產一女。
- (六) 袁美雲將流產。王引引為遺憾。
- (七) 明春白雲與楊文英結婚。介紹人吳村。
- (八) 陳燕燕明冬誕小黃紹芬。
- (九) 有人追求張琬。
- (十) 白楊不久獨自來滬演片。
- (十一) 明年顧蘭君脫離電影。
- (十二) 孫敏堅決表示不去某處。
- (十三) 岳麟於明年四月間產生羅曼史。
- (十四) 周劍雲東山再起。創辦影片公司，邀胡蝶加入。
- (十五) 陳雲裳母稱。小女年幼無知。外間所傳桃色新聞，概屬無稽。按此項文字並見於報端者，乃為陳娟娟的「婆婆」。對娟娟婚姻問題亦有所聲明。

## 白雲準備回南洋

電影小生白雲自與楊文英大起爭吵，突告婚變後，內心不無悵悵，而在另一方面，國華公司張石川，暨及白雲這般情形，認為名譽攸關，大不謂然。因此對他大加訓斥。白雲在失戀之餘，又經受到這番刺激，為此極感灰心，他說但等合同期滿之後，就決回到南洋老家裏去，不想再吃這碗電影飯了。

姚萍，起初是月明公司的，後來轉入明星公司，戰後避難到香港去，此人的歌喉好像蠻好，老是拉開了喉嚨唱外國歌，在香港，曾在南粵公司拍過幾部粵語片，而在李麗的「一代尤物」中也幫過忙，因為香港情形不好現在已來上海。

日前在國華攝影場出現，看光景，有進國華的可能。人胖了不少，大概是心境舒服的關係。

## 姚萍來滬

「風雲女兒」未遭「桃李劫」

# 袁牧之陳波兒被擄不確

## 鄭君里內子黃晨女士自陝返渝談

（本刊特訊）袁牧之陳波兒，他倆合作的影片雖不多，可是沒有一部不是著名的作品，他們那種特殊的作品和卓越的表演，決非僥倖所致，自有其優秀的天才和獨到的經驗。尤其是在「桃李劫」一片問世後，更固定了他倆的地位和聲譽。

八一三戰事發生後，他倆便担負起了重大的使命，離開物質和虛榮享受的孤島而至漢口，共同加入了中國製片廠，去年，他倆合演了一部國防新片「八百壯士」，這部片是由應雲衛導演，袁牧之飾演孤軍團長謝晉元，而陳波兒則扮那個冒險送旗的女童軍楊惠敏，公映之後，到處受着讚譽。後來，武漢我軍退守，「中製」遷渝工作，而袁牧之陳

波兒也隨同西上，不久之前，袁牧之受「中製」當局的指派，去陝北一帶，實地製新開片，同時還隨着八路军在游擊區中幹戲劇工作，過了不久，陳波兒也離開重慶，一同參加工作了。

最近，「中製」演員戴浩自陝北返渝，據云袁牧之陳波兒於七月二十一日，從支隊部出發，冒險跨越警戒綫，希望深入腹地，從事宣傳工作，不幸當路過田家柵時候，他倆想再繼續冒險前進，忽給守望該地的日哨兵發覺而被擄，袁牧之因圖脫遁，不幸遭擊斃，而陳波兒則被押至「師團部」，目下猶生死未明。

消息指發各地，當港滬兩地報紙刊出之後，關心人士引起無限焦慮，但以其消息來得兀突，使人頗難置信。現在，袁陳在成都的友好，已經成立了一個籌備會，首先着手去訪，關於袁陳的消息和下落要是不幸給調查明白是真的殉難了，那麼他們就開始籌備追悼的事宜。

不過，據最近，自陝北返渝的鄭君里內子，黃晨女士談，則稱此項消息為絕對不確，因伊在離陝境時曾與袁陳兩人會敘過一次呢！照以上的說法，那麼袁陳兩人仍是安然無恙，當然我們的希望，也是「但願如此」！（老波寄自重慶）

當重慶方面得悉，此次惡訊後，不禁大為驚震，而美聯社社訊社亦將此

# 顧蘭君的婚姻對象

## 六千元博得美人青睞·托終身報答買照功勞

在目前上海的影星羣裏「金魚美人」顧蘭君，她是比服毒自殺的阮玲玉，還要來得有苗頭。

她主演的「貂蟬」，「武則天」一類片子中，這算是自己認為最成功的作品，是不是成功了呢？看過的讀者，也許肚子裏總很有數，大家可以心照不宣，替她多少留點面子。

現在據說，她因為已經稱得上成功的藝人，所以拍戲的生活也可以告一段落了，她今後的出路，預備是要解決婚姻問題，這個消息傳出來。準有不少的特別影迷覺得傷感，替她可惜，但是另外有一位影迷，却正是歡天喜地，拍手相慶，說一聲「三生有幸，豔福不淺」。

原來她的心目中的對象，便是這位影迷，此公便是怡和洋行紗花部的買辦，所謂「一大山人」的美國留學生顧乾麟，她和他本是三百年前是一家，雙方的容易湊合，當然是嘸哈話頭。

講起顧買辦，他在影星照片義賣展覽會化六千元買一張「金魚美人」的照片。他和主辦展覽會的伍聯德向來很有交情，因之，「金魚美人」才獲得了錦標，如今「金魚美人」有意和他談到婚姻問題，正是爲了這回的買照片的功勞。



顧蘭君小影

歡迎訂閱

黑市外匯造成的畸形局面

# 新加坡片商競購國片

## 十餘影片巨商·抬價異常激烈

新加坡亦為國產電影市場之一，但在戰前，並不為人所注意，因當時上海匯市與新地匯市相差無幾，經營並無重利可圖，乃亦少競爭之狀態，自上海淪陷後，上海法幣因投機者操縱黑市外匯，已無固定之價格，依照目下之匯市，一元法幣將抵新幣七元有奇，片商認有利可圖，乃紛紛競起購售拷貝矣。在戰前，每一拷貝之售價往新島者平均為二三千

# 夏令配克脫胎換骨 改建為大華大戲院

二十年前之夏令配克。不愧為上海首屈一指的戲院。可是可怕的時代巨輪不斷的向前轉着。夏令配克便逐漸地衰老落伍。一度且淪為難民收容所。

大概還在一年以前吧，有幾位金融界商業界名人。十分可惜這老境頹唐的古院。沒沒無聞的佔據了上海地點最勝交通最便的影院發祥地。而絲毫沒有作為。於是經過了數度接洽，便由中美兩國同志組成了美商遠東影院公司。把這這老先脫胎換骨。重建為一座新穎富麗的影宮。它便是現在日夜趕造中的大華大戲院。

該院座位不求多而只求寬適，足可排一千五百座。

至於所映影片，現在米高梅公司已與訂立長期合同。所有出品歸大華獨家獻映。

大華的建築工程正在夜以繼日的趕速進行，極遲到十一月，定能與社會人士行初見禮。

元，當時收入亦不過此數，現在則否，依照匯市之折合，至少將超過六七倍，雖然，上海各影片公司之售價亦由五千遞增至八

### 羅靜子「拷貝」出世

# 黎莉莉做了母親

九千一部，片商亦仍大有利可圖也。

目下新加坡之經營片子者，聲譽大者，至少當在十數以上，對於彼此之營業，競爭十分激烈，如某行今日出價九千元購一拷貝，明日另有人抬價購之，而後日竟再有人拾以再高價購去，此在戰前實所罕見。

迅速便利計，所以奉第三廳之命，在香港設立「中製」分廠，這時羅靜子黎莉莉伉儷，就成了港分廠的重要人物，他們一雙新婚夫婦，乘了飛機回到香港，第一部戲是「孤島天堂」，女主角一席，就派定了黎莉莉，當影片開拍的時候，莉莉腹中已有三個月的小拷貝，為了要使腹部的隆起，不妨礙觀瞻計，所以特地把所有莉莉的鏡頭場面，開特別快車，提前拍攝，當全片一成之際，莉莉的肚皮也一天天大了起來，於是向廠

甜姐兒黎莉莉，自戰事發生後，即假道香港，轉赴武漢，加入「中製」為基本演員，不久便與羅靜子發生戀愛，只經過兩個月的光陰，就宣告愛情成熟，在漢口江邊普濟春菜館內，舉行簡單的結婚手續。

當武漢棄守之際，「中製」早已搬到重慶，續拍國防影片，但因攝影所用的器具材料，十九是仰給於舶來品，重慶遠處西部，運輸遲滯，為求出片

# 影星照片社

## 最新貢獻

# 專售中外影星照片

## 受委代發：女明星簽名照片（每張一角）

本社創設十有五年，專售中外各大電影明星照片，式樣新穎，姿態艷麗，售價低廉，出品精良，久為影迷所稱道。近又有新樣多種發行，茲更受委代發中國電影明星照片多種，每景姿態不同，約分五六種，均有親筆簽名，彌足珍貴，特約代售，價格低廉，歡迎影迷選購。

中國影星照片 每張八分  
中國簽名照片 每張一角

四寸照片 每張六分  
三寸照片 每張四分

外埠顧客函購每元九張一律掛號寄奉不收郵費（最少須購一元簽名照片一元可選購）國外寄費另加

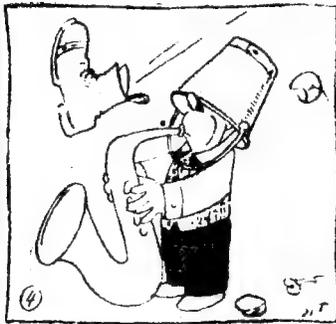
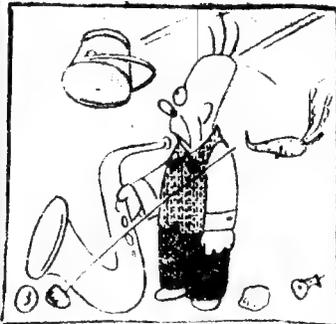
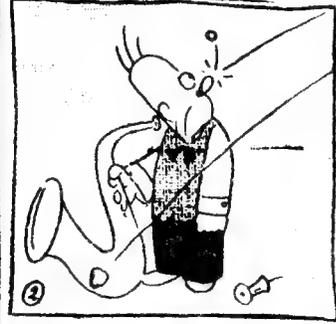
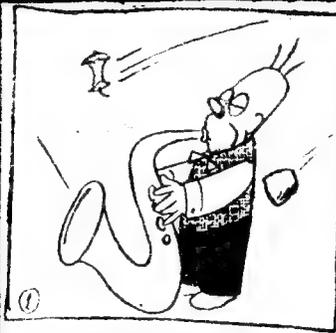
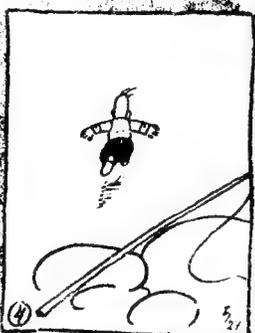
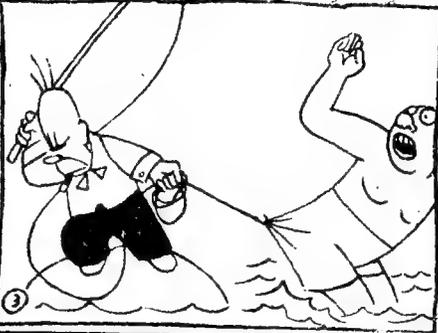
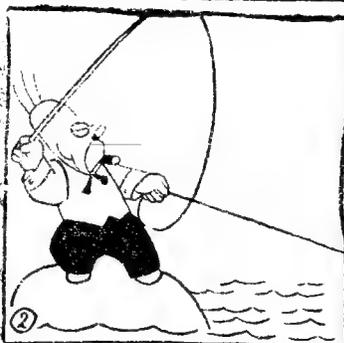
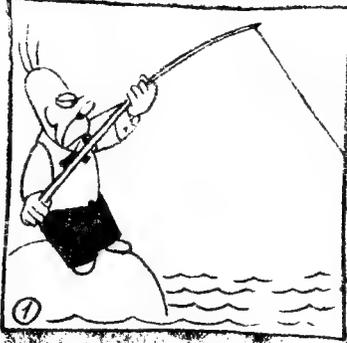
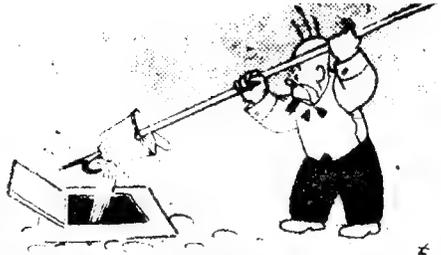
上海南京路一三八號 影星照片社啓

# 倫敦各影院 停止營業

（倫敦電）此間各電影院與劇場，現因歐戰關係，自本月三日起，一律停止營業。

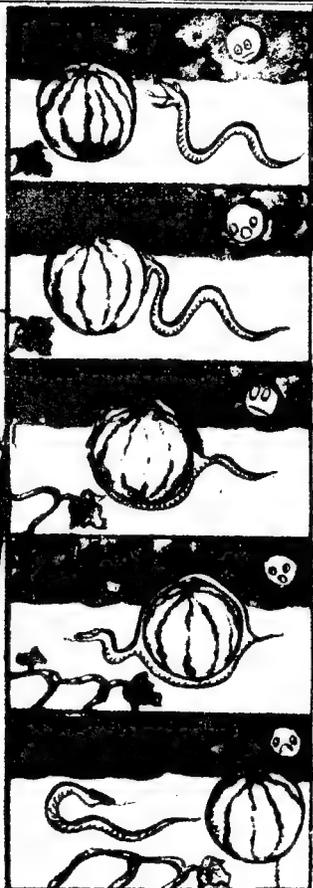
方告了假，在香港寓所內待產，前幾天，終於宣告破產，現在莉莉的身體，還未曾復原，從此天真活潑的甜姐兒，也居然做起慈母來了。

# 安迪生



# 世界漫画

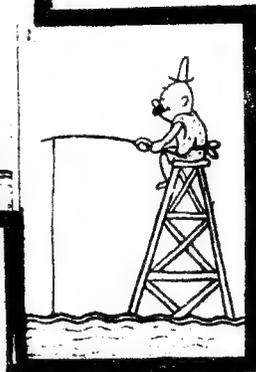
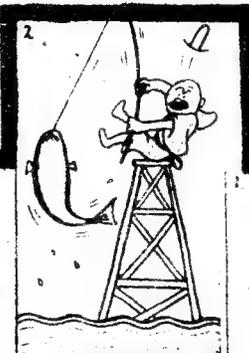
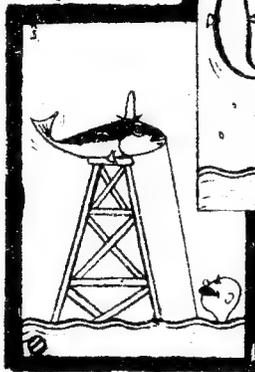
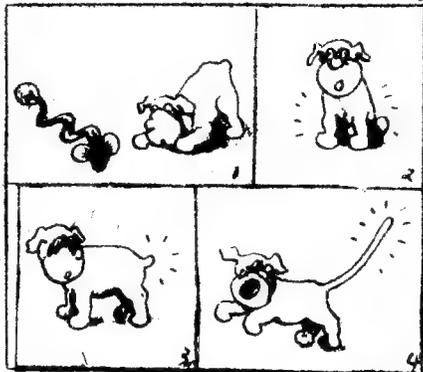
安全第一



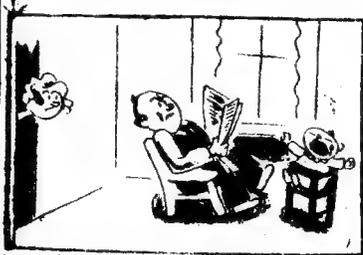
喧宾夺主

贪心结果

口福不浅



各行其是





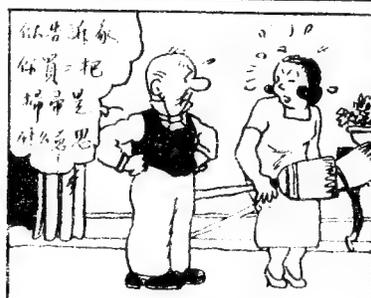
# 甘菜

# 哈哈

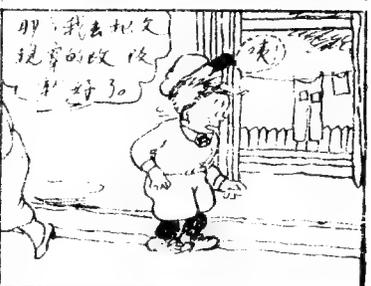


# 先生大

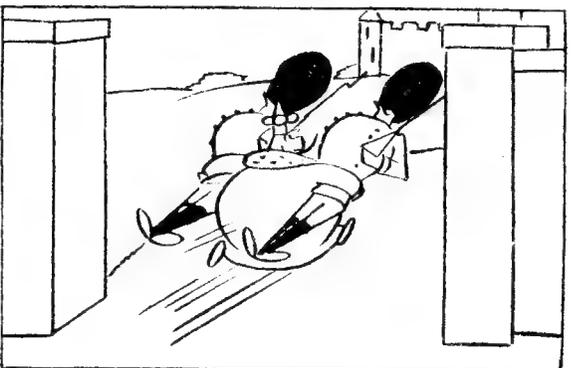
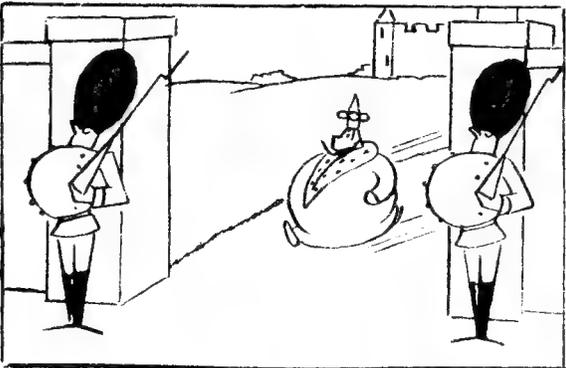
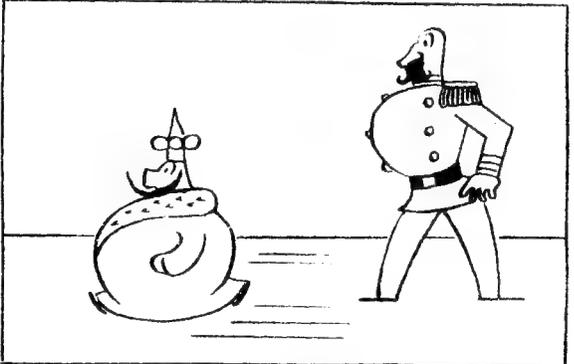
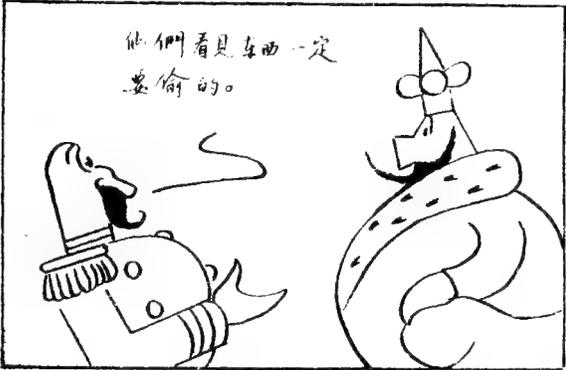
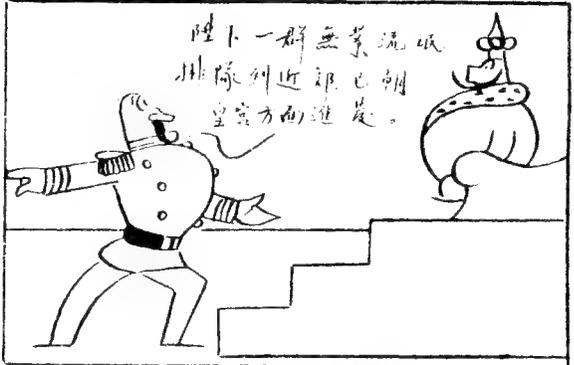
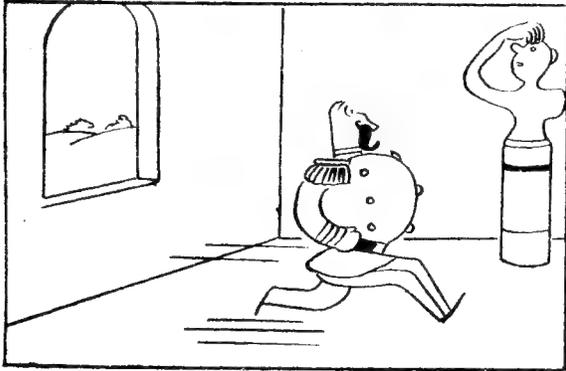
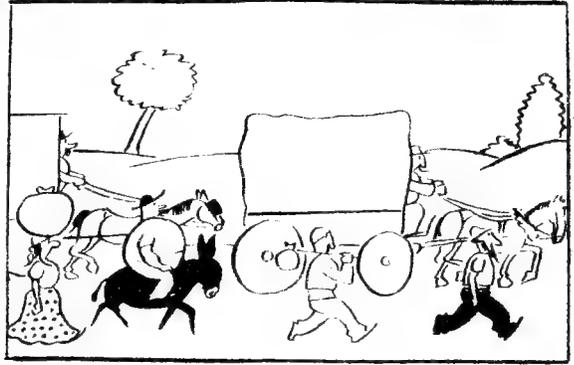
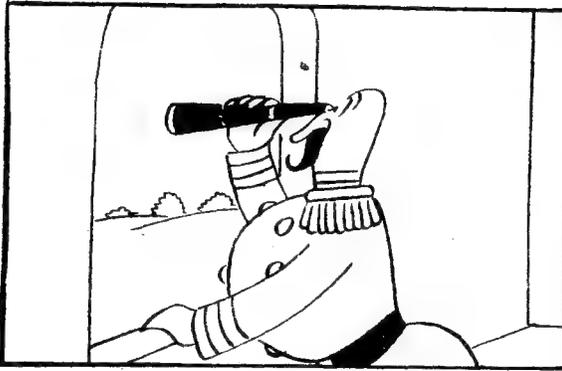
# 形形



# 侍僕

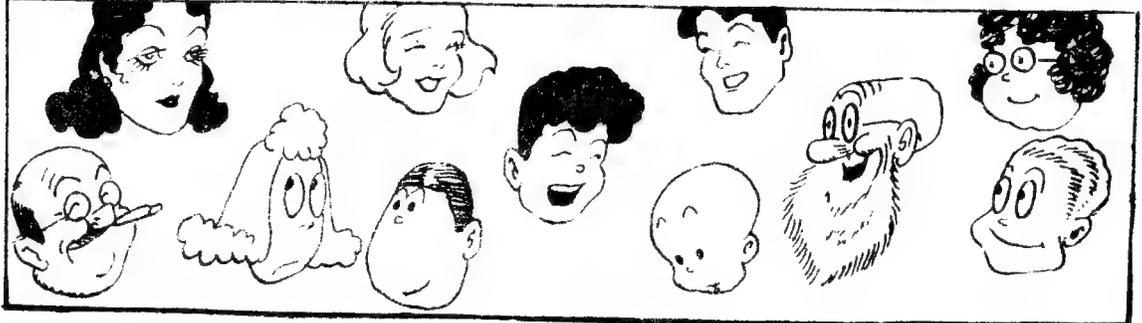
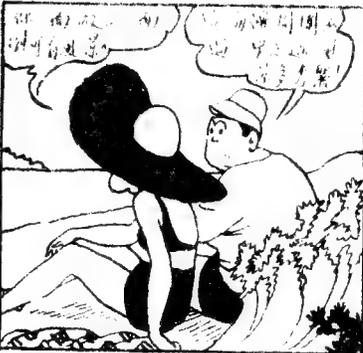


# 胖 皇 帝

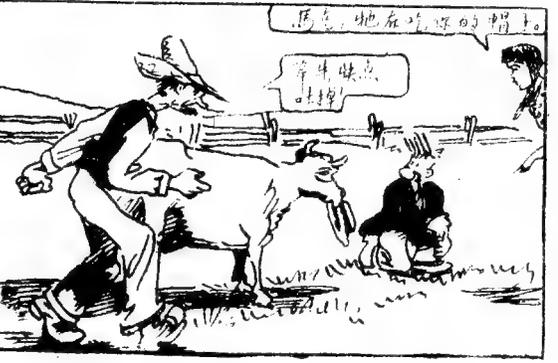
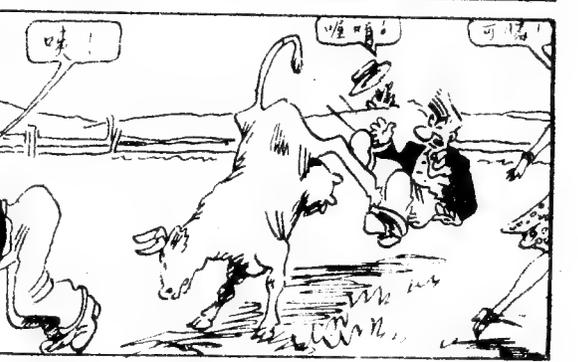


請認明 **滑稽電報** 謹防無恥之徒冒名出版

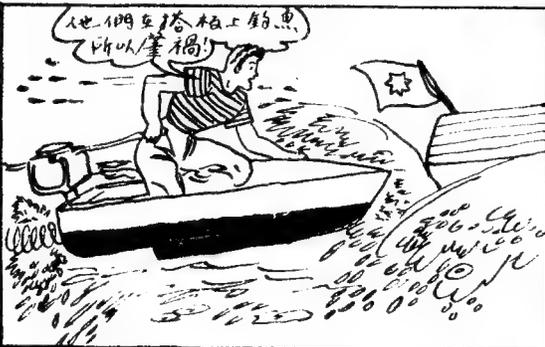
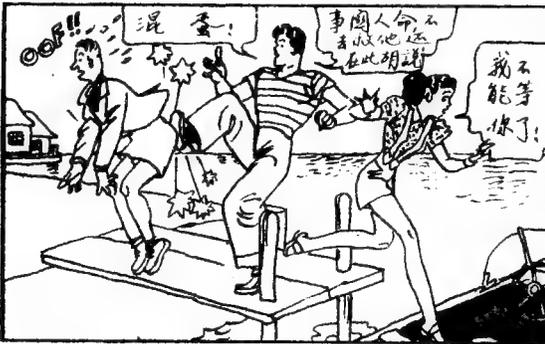
# 快樂家庭



# 蒂莉情史



# 史情蒂凱



# 世界趣味

## 紐約博覽會中新花樣

### 冰凍模特兒

世界博覽會在紐約舉行，已歷三月，會場時有糾紛，尤以游藝部份為甚。因紐約市商會投資一千七百萬元其中，故一切力求商業氣味與色情化。前者中央會場表演猥褻裸舞，由當局嚴厲制止，將為首諸舞女驅逐出場，氣象頓時一新。但近又恢復舊觀，頗有想入非非。有所謂「冰模特兒示威」，即由舞女當眾裸身臥入如棺材形之冰匣中，受寒氣侵凌，互爭時間久暫，取悅觀眾。冰凍舞台入口處佈置甚精，懸掛著名舞星之照片及其冰凍時間，好奇者入場欣賞，納門票費若干。表演手續甚簡。演者

先以冷水擦身，即由助手昇之仰臥於一長方形透明冰匣中，凍厚可四寸，高二尺，於是踵至頂漸次覆以冰瓦，肌膚漫貼冰中，

熱氣奔騰，至僵硬程度，始抬出，用酒精擦身，即能恢復常態。事雖平淡，但每日趨觀者，不下萬人。有安妮泰者，肌肉耐寒特甚，曾臥冰棺中歷二十一分鐘之久，獲得冠軍。

### 歡迎投稿

### 打一個噴嚏

### 口中飛出槍彈

一九一六年，美國自由黨人和保守黨人，在扣白地方作劇烈的政治競爭，有一個名叫亞爾龍蘭的，為政敵所傷，槍彈從面部射入後，不知到什麼地方去了，請許多外科醫生檢查，也搜尋不着，後來創口好了，恢復健康，不去顧慮牠，隔了十多年他在哈白奈市咖啡館裏吃咖啡，忽然鼻子奇癢，打一個噴嚏，那十多年前的槍彈，却忽從嘴裏飛出，同從前一樣十分光亮的，經醫生檢查，身體並無變化，不必服藥，可算「得來全不費工夫。」

## 假使第二次

### 世界大戰爆發

#### 倫敦將變成一個瘋人院

假使第二次世界大戰一旦爆發，敵人會用很強烈的炸彈來轟炸倫敦。當局必定把居民趕進地下避難室。敵人就開始散佈毒氣，毒氣是無論如何比空氣重的，這樣一來，地下避難室的人們也發生危險了。但是，要使這個大都市中七百萬居民每人得到一個防毒面具，却實是一件困難的事。在第二次世界大戰中，像倫敦那樣的大都市，當然會受到轟炸的。敵人的飛機，每架都裝滿了十鎊的炸彈五百個。假如那些炸彈是芥子毒氣彈，在三十分鐘之內可以使居民廿餘萬受到死傷，而且把整個城裏的人嚇得手足無措，這麼一來，倫敦就會變成一個可怕而毫無秩序的瘋人院。各處醫院都住滿了傷人瘋人，難民成街遍巷，交通阻礙，一個世界上人口最多最美麗的都市竟變成了地獄。威士敏士特區的政府機關，也給敵人嚇得走頭無路。敵人在這時就提出苛刻的條件，壓迫政府接受，政府沒法也得屈服來簽字了，但這不過是假設英國沒有空軍抵抗的話罷了。比如雙方都有強大的空軍那就不同了。

## 燒不掉的衣服

法國女郎安妮，近發明一種避火衣，能於此衣立烈火中三分鐘，衣與人皆無絲毫損傷，曾於本年二月十日在巴黎公開表演試驗，表演時先以衣浸於酒精中，臨時並未燒損，聞每件之代價，須達一千一百佛郎，亦新奇發明也

## 世界最大瀑布

世界最大的瀑布是維多利亞瀑布，在非洲中部。牠是贊鼻齊河邊最著名的風景。牠比尼加拉瀑布高兩倍，在河的右邊布身高二百五十六英尺在河中央部份高及三百十三英尺。牠的本身與河面一樣闊狹。

## 牛亦鑲牙

莫斯科農業賽會，發現鑲有假牙之牛三頭，係蘇聯獸科牙醫之得意傑作。此事已引起一般注意，認為牲畜鑲牙係獸醫學上之更進一步矣。

# 學校生活

## 測字先生

### 做·校·長

五馬路附近某小學，最近改稱中小學，據說校長某氏，從前是做測字先生的。

## 老頭子的妙解

西區某中學中三學生，下課時在黑板上寫着，「我們的導師即老頭子也」，不料被該導師瞥見，一聲勿響，上課時，他笑容滿面的解釋老頭子的意義，「老，即元老也，頭，乃一國之首也，子，是

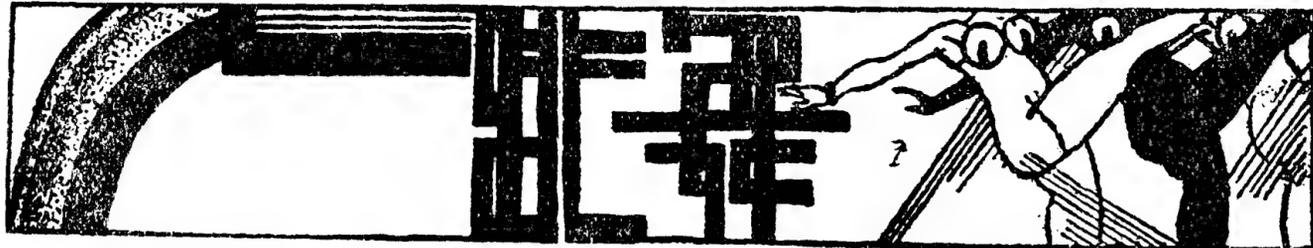
君子也。」

## 訓育主任不能「訓」「育」

滬西某中學訓育主任，下學期聞將「退位」，原因為學生太頑強，致不能執行其職務，既不能「訓」，亦不能「育」。

## 作弊要守秩序

漢口路某中學，日前舉行暑期考試，高二導師王某充監考先生，因試題很難，學生都在唧唧噥噥商討着，這位導師說，「你們作弊儘管作弊，但是要守秩序，不要高聲談話」。



世界博覽會中的

# 裸·舞·廳·形·形·色·色

## 剝衣舞·鴿子舞·女盜舞



紐約世界博覽會中之游藝部份，有所謂裸舞廳者，門票售美金五圓，表演時間僅三四分鐘，而觀眾擁擠不堪：門外常聞小夥子輩大呼曰：「他媽的，軋進去！軋進去看露茜桃的活寶！」或則揚聲曰：「格隻壳子真騷，真靚！」所謂露茜桃者乃健美著名之舞蹈家也。彼長於剝皮舞，且舞且剝光其衣，胆大心細，從不令人失望。伊又獨自發明一種「鴿子舞」，刺激新穎，舞時，除以光潔晶瑩之肉體呈現觀眾眼前，復有訓練成熟之白鴿七隻環繞左右，或剝啄其身，或展翻其翅，或震頸間銀鈴，或咿呀而鳴。曼妙處觀眾為之六神無主。但數分鐘即畢事。日夜可表演二十次，女畜白鴿四套，更番換用。此外又有一種「亞瑪遜女盜舞」者，情形更見緊張，十六歲以下六十歲以上者，謝絕參觀。表演處係一暗室，觀眾環立淺窄之小道內，隔一玻璃窗屏息而望，則見一羣赤臀裸腿之女，飛躍而出，或作粗魯之撲鬥，或奔逐，而槌擊其局部，云即古代亞瑪遜種人所樂為，急色者見之將汗為之下矣。

### 舞壇新奏

#### 飛剪舞將風行海上

在美國，不久之前由舞蹈專家納特威伯 Ned Wa yburn 發明的 Clipper Walk 舞，此種舞法，在美國竟比幾年前的却爾斯登還風行，而這次唐喬斯把它介紹給上海舞迷，還是遠東的第一次哩。

獲得了這種新的舞曲之後，唐喬司並不表滿意，而要物色一對舞侶。作實地練習，恰巧美國有一位著名樂隊指揮愛林登，於前星期到滬，此人對於「飛剪舞」早已熟知。曾和唐喬司經過幾次談話，把種種技巧告訴給唐喬司，同時這美國的樂師，更在把「飛剪舞」教給一個精於跳舞的上海姑娘。

「飛剪舞」的步法，據說是很快的，是完全的三段舞法，而包括一些舊有的步法，這種新舞，並不十分複雜，學習很容易，初學者經過幾次練習，就可嫻熟，在美國，羅斯福總統的夫人也很贊成而時常在跳這新舞，想必介紹到上海之後，不久也會風行「孤島」大小舞場，而唐喬司的先人一步，最初為滬人介紹此種舞法，當然又會一帆風順，不受打擊的。

### 經驗之談

△舞既不好，貌又不揚的舞女，如果坐在好位子上，十九是和舞女大班有過關係的。

△常常上馬桶間的舞女，一定是阿桂姐，好吃好玩的舞女，都是「四七一」「電話聽筒」「大新公司」十三點。

△跳舞場最要記牢的是「不要在舞女面前扎台型

」扎台型就是和「法幣」難過，另有一種吊舞客胃口的舞女，切記這是「城隍老拉阿爹」趕快調戶頭，免得上當。

△「爛」的舞女，十九不是好出身，身家聖潔的舞女，是不容易「動腦筋」了。

△舞女和你觀電影時，對你「嬉皮笑臉」這是開條斧的第一噱頭。

「阿桂姐」

### 八件夏裝

阿桂姐全副夏裝共八件；計開人造絲襪一雙，鏤空高跟白皮鞋成對，三角褲子一條，紗旗袍一襲，白蘭花兩朵。紗手套一雙，手提皮夾一只，太陽眼鏡一付，若往典當付質，至多當洋兩元兩角。

## 幽默園地

### 訃聞每丈六角

某君死去父親，將要開吊，想在報紙上登一個訃聞；但不知登報價值，他到報館裏問道：「訃聞的價值幾何？」回答道：「每吋價值六角。」某君道：「我的爺共總長五尺五吋。」

### 起·居·有·時

警察：你不去家裏睡覺逗留在街上幹什麼？  
醉漢：現在幾點鐘了？  
警察：六點鐘已敲過了！  
醉漢：那來不及了，我每天五點半已起身了。

### 尊|重|秘|密

主婦：曼麗，你為什麼把我那封信去寄掉了？

難道你不知道那信封上的地址還沒寫好嗎？

女僕：我知道，太太。但我還以為是你不要被我知道那信是寫給誰的啊

### 利|益|均|等

成衣匠：先生，這裏是尊賬單一紙，共計祇有二塊錢。

吝嗇客：我付你一元九角算了吧。

成衣匠：先生，你何在乎要扣去一角錢呢？

吝嗇客：唉！你這人真沒有腦子。我省了一角錢，你在收條上可以省貼一角錢印花，不是大家都佔了便宜嗎？

### 熊式一新作

## 「北京的教授」已完成

以編製英文劇『玉寶釧』及『西廂記』成名的旅英戲劇家熊式一氏。最近又完成了一個三幕劇的英文創作。名『北京的教授』。以描寫活動政治的大學教授為主幹。根據作者本身親自經驗之近代中國三大重要轉變期。分爲三幕。第一幕是五四運動

時民心的興奮。地點是在北平。第二幕是北伐時期。地點在武漢三鎮。第三幕是蘆溝橋前夜。地點在南京。該書不久即將出版。中有愛爾蘭著名戲劇家鄧桑尼爵士的序文。熊氏本人並親自作跋，說明用英文編寫劇本的原因。

× × ×

# 劇 劇

## 關於中國文化劇團

去年秋間，有『中國文化劇團』者，放洋赴美，該團係前市政府秘書唐士焯夫人所組織。內部團員，有名票周志斌，及名教師關鴻賓在內，其餘有張女士陳女士等，連同樂師，僅十人而已。該團赴美之宗旨，原爲難民募捐，但一半亦有發揚中國文化之使命也。

該團抵美後，初不爲人所注目，旋經當地使館之援助，乃漸獲彼邦人仕之賞識。但去美一年，僅在戲院中表演十日，其餘皆應各地學校之聘，在學校公開表演。該團所演節目，雖屬京戲，但與普通京戲不同，唐夫人辦此劇團，純抱出風頭主義，周志斌關鴻賓二人，每人月

酬美金五十，周志斌曾在美國各地，曾演唱『飛虎山』，『乾坤圈』，『別審』諸戲，其餘如陳女士張女士，多不諳京戲，僅歌唱而已。該團自去秋八月二十二日離滬，至本年六月二十七日始行歸來。在演技方面，雖不能差強人意，但以唐夫人之八面玲瓏，一年之間，已募得捐款美金五六萬元云。

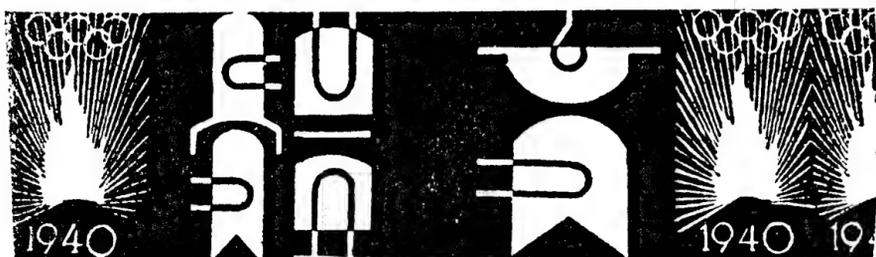
## 金素琴返申

金素琴，留居香港，有五個月零十天，係等候歐陽予倩向昆明市及成都兩處打路，經二個月之信札來往，因配角及路費二項，發生困難，歐陽乃與金伶磋商，再向南洋羣島接洽，結果，又遭失敗，金乃決定返申，乃於日前攜帶大批行李乘怡和公司生輪返滬，外人知者甚少云。

## 老伶閻嵐秋

### 本月十四日在平逝世

(平訊) 武旦名宿九陣風閻嵐秋，十四日在平病重逝世。按閻今年五十八歲，晚年家境不裕，除自置住房一所外，別無長物，一代伶工，身後蕭條，內外行聞悉，莫不同聲哀之。喊嘆中國藝壇上又一大損失云。



## 港足球聯賽

### 九月廿三日開幕，雙十節舉行義賣

香港足球總會，一九三九至四〇年之足球甲乙丙組聯賽，由委員會議決，定在本年九月廿三日(星期六)開幕，下星期二日由總會秘書召集各會代表會議，舉行抽籤，以定開賽第一週比賽秩序，陸軍體育會來函請求總會批准赤柱陸軍足球場，爲聯賽用之正式球場，議決派委員荷蘭氏前往該球場查勘，在下大理事會開會時

報告，旋並議決定在本年十月十日舉辦一場慈善足球賽，由華聯隊總會對西聯隊，義款撥交英賑會，又第八營砲兵請求批准派隊參加乙組聯賽，國際體育會請求批准派隊參加丙組聯賽，均獲批准，委員會更議決擢陞卅營砲兵(去屆丙組亞軍)入乙組聯賽，乙組球隊統計共有十六隊，計有：

(甲組聯賽) 南華南

，南華華，東方會，光華會，香港會，九龍會，聖若瑟，警察會，海軍隊，米杜息，士葛隊。(乙組聯賽) 香港會，九龍會，警察會，南華會，東方會，卅營砲兵，光華會，士葛隊，米杜的，大學堂，

## 菲列濱主辦之

## 遠東國際足球賽

(馬尼拉訊) 菲列濱業餘體育協會執行委員會，頃通過足球委員會，對改進菲島足球各項建議，故此將足球在菲島加以普遍化之運動，又有一大進展，足球委員會之建議，在遠東每年舉行國際足球賽，約請英國哥靈登足球隊來菲表演，以上各項，

第八營砲兵，軍需隊，工程隊，五營砲兵，打旗隊。(丙組聯賽) 五營砲兵，廿四營砲兵，軍糧隊，軍醫隊，打旗隊，工程隊，無線電，飛機隊，南華會，印陸軍，傑志會，士葛隊，電燈公司，國際會。

皆已通過，足球委員會主席克利蘭，並按照執行委員會及足球委員會意旨，特於歐游途中，專赴瑞士，與國際足球協會秘書施力克博士商談，此外並與倫敦及蘇格蘭各地之足球職員，討論足球事宜，以作菲島足球改進之參考云。

# 電影批評

## 「顛倒衆生」 乙上 "Naughty But Nice"

「顛倒衆生」中的每一個出場人物，在導演者精心的雕琢之下，都付與了每一個明顯的性格，更因為是喜劇，利用每一個誇大的，特殊的動作而使之典型化。

導演者處理喜劇的手法是相當熟練的，每場戲的輕快活潑，又使觀衆沉浸在大聲的轟笑中。織接明快緊湊，尤其是餘事。

狄克鮑惠爾飾演一個威威持重的音樂教授是相當成功的。如時常移下他的眼鏡，又戴上，不時微微地搖頭……等等動作，能顯出一固執而專心於

音樂者的神情。

## 「風流勇士」 乙 Pardon Our Nerve

這一部「風流勇士」在演出上是熱鬧有趣。片中的人物，都够妙趣，兩個女主角琳巴麗和瓊甘兒，活潑伶俐，噱頭極佳，房東吉斯脫克管那是一個標準「瘋生」。侍者根威廉一副鄉下人氣派，粗拳大臂，沙喉嚨，吃相又難看，還有「吃夾當」的新聞記者，狠霸霸的拳師和經理人，他們都是這支喜劇的出場人物。

片中諷刺的穿插，都教人捧腹，導演把幾個高潮，尤其顯得加倍誇張。新人琳巴麗和瓊甘兒

，演得都不差。

## 「飛行奇遇」 丙 The Flying Irishman

以一個著名的飛行家來主演一部航空史實的影片，這也許還是第一次，當然在飛行的技術上，我們至少可以賞識很多奇妙的鏡頭，同時初次上銀幕的陶格拉斯考立根，也很會演戲，不過導演者處理全劇的進展頗見散漫，而形式上「飛行奇遇」在一般航空片中尚不到獲得較高的評價，合演這部影片的有保羅凱萊等。

## 「入地無門」 丙下 "Flirting With Fates"

「入地無門」故事是這樣的：喬埃勃即是旅行

劇團主人，他率領着團員到南美去表演，因和當地劇院主人不睦，窮困客地。他因為保有壽險，企圖自殺，以賠款濟各團員。於是在種種自殺方法下鬧了種種笑話，終於獲得劇院主人允許表演一年的合同。

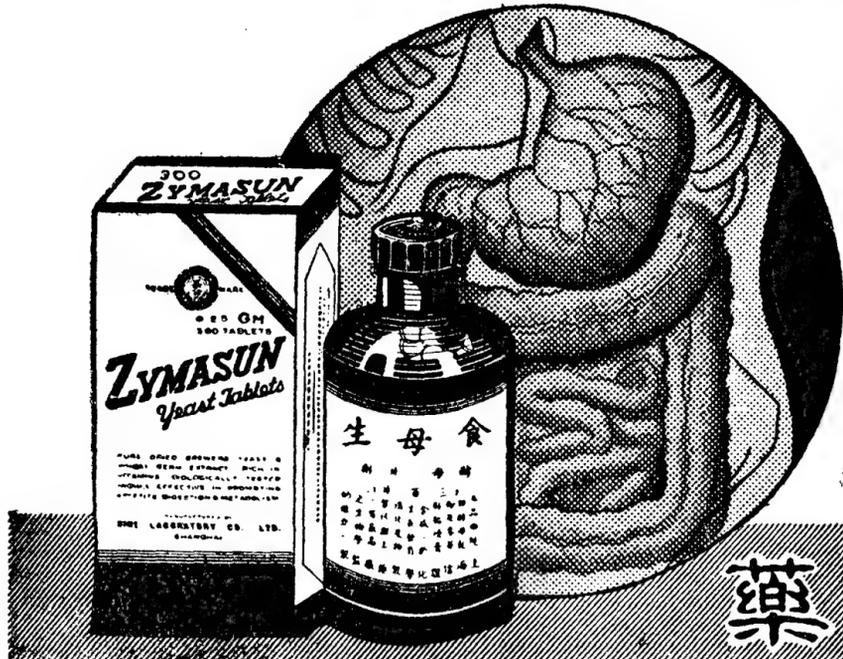
這故事自然是荒唐的，滑稽也都過份誇張，但是導演在能利用濃厚的地方色彩和音樂的氛圍是至少受了上述的影響。

這劇本如果能够加強團員們潦倒時的種種窮態，和黨徒們因不滿於桑柯的貪愛女色，致釀成叛變，給予史德斐杜娜和里沃卡利魯更多演戲的機會，或許也能獲得更好的效果

# 食 母 生

## 與 胃 酸 過 多 症

胃腺分泌異常而胃酸過多時。起吞酸嘈雜及胃痛等。黏膜被蝕。釀成消化不良。甚至誘起胃潰瘍。平常治療胃酸過多。多用小蘇打之類。只能見效於一時。最近用酵母劑治療。可使胃液分泌正常。食母生為最新酵母製劑。含活性酵母及維他命蛋白質等成分。治消化不良及胃酸過多。厥效尤著。



信 誼 藥 廠 最 新 良 藥

好萊塢演員

## 與總工會起爭執

力爭法權以罷工作威脅



好萊塢演員，不拘男女，都是世界上薪給最優的人們。他們為維護自身的法益。組織一個銀幕演員公會。最近為了美國總工會通過攝影場管理人協會有權干與演員夜總會的議案，便向總工會提出嚴重抗議。並以總罷工作威脅，揚言此案不能圓滿解決。將把各影片公司攝影場封鎖。造成好萊塢空前未有的一頁工潮史。

像琴漢旭，琴惠長，蘭密倫特，許赫勃脫，埃第康泰，潘德奧勃朗，席賴爾甫馬根於八月十四日召集四千會員舉行會議。通過反對管理人協會有權干與演員夜總會的決案，更表示擁護。馬根曾這樣向人說過：『我們用手槍來對付執槍的人。我們有着自己的手槍，』在這裏，也可看出他們態度的堅

### 小斯與妮唐 羅福珍麥娜 同餐長談

詹姆士羅斯福為美國現任總統羅斯福之公子。自受任聯美影片公司董事後。某日曾與女明星珍妮麥唐娜並肩同坐。共進午餐。彼此作一度長談。其時麥唐娜雖有些面赤。但心裏分明有一種說不出的愉快。結果便使影城中又產生了不少流言。

決了。

最後決定推派代表，往紐約與工會舉行代表會議，解決這件爭端，代表團一行三人，包括好萊塢的演員和藝術家，由公會主席賴爾甫馬根率領，於

八月二十九日乘飛機安抵紐約，然後照預定日期，再召集雙方代表，舉行會議，要是這次不能圓滿解決，那麼好萊塢全體演員。怕會來一次總罷工哩。

## 愛妻安娜蓓拉同行

## 泰隆鮑華將來滬

泰隆鮑華與安娜蓓拉於本年四月廿三日結婚後，（他們舉行婚禮，是在小范朋克與曼麗哈馥德結婚的後一天，）曾經秘密地赴歐度蜜月，除了到過蓓拉的家鄉巴黎外，羅馬和倫敦也曾留着這一對新婚紅星的足跡，不過由於影片公司還留待着很多未了的製片工作，不得不匆匆地回返好萊塢，現在安娜蓓拉正忙着替米高梅和廿世紀福斯公司趕完兩部新片，至於鮑華與海尼的「Second Fiddle」雖已大功告成，他的另一部鉅片「The Rains come」却還只是着手開拍。所以在最近三個月內要暢快地作一次長途旅行，事實上是感到種種困難，至少在今年深秋的季節，鮑華與蓓拉的影場工作，才能暫時告一段落，目前鮑華正計劃着太平洋及印度洋的海面旅行，為期大約至少是三個月，上海將為其目的之一，那時如果遠東太

平無事的話，上海的影迷們，將在新關碼頭看到這兩位紅星的廬山真面目。

### 鮑才琪完成新作 以中國戰事為背景 李霞卿第一次客串

「分歧之路」(Disputed Passage)是本年度派拉蒙的一張名片，它以

戰爭中的中國為背景。描寫中華兒女們熱烈為祖國爭光以及友邦人士為正義而協助的種種悲壯動人的故事。自從今年三月中旬攝製以來，至今已達半年，始告攝製完竣，大約今年冬天就可運滬獻映。

本片導演是鼎鼎大名的弗蘭克鮑才琪，主角除了桃樂賽拉摩，亞金泰密洛夫。約翰霍華外，中國女飛行李霞卿女士也在本片中客串。李女士早年在中國曾以李旦旦之名攝製過好幾部默片，最著名的兩部是「木蘭從軍」和「天涯歌女」（與高百歲合演。歐陽予倩編導）。對於電影藝術。很有經驗，在此片中鏡頭雖不多，但也是很重要的人物。據說桃樂賽拉摩在本片中所穿的中國衣服，也全是李女士借與的。

## 出生在 九月裏的明星

一日	李却亞命	(一八九九)
一日	喬治奧勃倫	(一九〇〇)
一日	亞綸蕙蘭	(一九一七)
五日	格蘭麗雀登	(一九〇八)
六日	歐文培根	(一八九三)
八日	亨利威爾克遜	(一九〇五)
九日	瓊裴絲德	(一九〇九)
十二日	吉爾勃皮萊	(一九〇八)
十二日	摩理士希佛萊	(一八八九)
十二日	迪克摩亞	(一九二五)
十二日	李皮萊	(一九三〇)
十三日	克勞黛考爾白	(一九〇五)
十三日	葛蘭黛喬治	(一九一一)
十六日	費雷	(一九〇七)
十七日	陶樂絲卡西洛	(一九〇五)
十九日	法蘭茜絲法摩	(一九〇九)
十九日	格蘭泰嘉寶	(一九〇四)
二十日	安尼格兒	(一九一五)
廿一日	葛雷斯勃洛黛	(一九一三)
廿二日	亞倫蘭	(一九〇九)
廿二日	羅保茂尼	(一八九七)
廿三日	華爾脫別根	(一九〇七)
廿三日	米蓋羅納	(一九二一)
廿七日	喬治賴甫德	(一九〇三)
三十日	喬治朋可夫	(一八八二)



# 希特勒與影星們

瑪琳黛德麗·黃柳霜·麗芬絲坦

歐局巨首希特勒，為一頗風趣之人物，憶及當年與女明星們曾有幾段頗饒興趣之「戀史」，特記述如下：

與瑪琳黛德麗——一九三三年，德政府曾命令僑居國外的電影明星和技術家全部歸國，在祖國拍片，「共為德意志文化建設而努力」。

為了恐怕有人對於這條令忽視而不遵守，希特勒進一步嚴重地警告：「凡是不遵守這個命令的，非特要被認為不忠於祖國，而且將被宣判為文化叛徒」。

在好萊塢的瑪琳黛德麗，便是接奉這個命令而

回的女明星之一，她是德國女優中負有國際聲譽最隆的一個，在她回國的第二天，希特勒便特派專使，前往訪謁，傳述他底一番愛護之厚意，對她說：「德意志張臂歡迎你，而且已為你備下了一個特殊的地位與優渥的崇敬」，希特勒的意思是願意任命她為「德意志電影總裁」。但是，瑪琳的回答只是一聲淡淡的「謝謝」！從第三天起，希氏每天派人向黛德麗致送鮮花，但不到兩個月的某一天，「送花專使」忽將花退給希氏，原來在上一天晚上，黛德麗已經啓程回好萊塢！

與黃柳霜——黃柳霜

漫遊歐洲大陸的時候，曾經受到各國觀眾的熱烈歡迎，可是希特勒却不許她在德國舞台上登台，為了她底鼻子太低，而且身上沒有「雅里安人的血統」。但是黃柳霜非常幽默，她以一星期的時間請醫生替她改造鼻子，把它造得高了一些，然後又在報上徵求向雅里安人借血，兩樣事情都辦好之後，她便在柏林一家著名舞場裏演劇，報紙上於黃柳霜上面加着「高鼻子的，有雅里安血統」的頭銜，柏林當局果然沒有取締她，而那家舞場也賣了幾晚的滿座。

與麗芬絲坦——麗芬

絲坦今年三十歲，是一個鐵匠的女兒。一九二三年時她開始在慕尼黑的一家舞場裏作歌女，不久之後，便轉入了電影界。

希特勒喜歡她的銀幕藝術，以私人名義僱用了她，她底職務是「指導希特勒拍照姿勢」，據說，麗芬在希特勒處享受了任何女人所沒有享受過的權利，她在指導攝影之外，還指導滑冰，傳說他倆有過通宵滑冰的紀錄，法國某報曾載希特勒陷入了麗芬情網，並且說，麗芬曾經這樣批評希特勒：「在戰場上，他也許是一位英雄，在情場上，他僅僅是一個孩子」，那張報紙便從此不許在德國境內銷售。

## 精巧 章徽和三 美麗

**揭穿高價之秘密**

本公司創辦十六年，素以薄利服務為宗旨，特聘超等技師，精工監製，並代設計打樣，一概免費，所製各式銀質徽章，戒指，定價低廉，出品迅速，決非坐收厚利者可比，外埠可將圖樣寄來，或代擬圖樣，估價奉復，歡迎函洽定製，如需代理經銷，極誠歡迎！

**別針！戒指！手鐲！獎章！**

凡社會團體或商號定製之廣告徽章。

**景泰藍戒指** 係出品之結晶，全純紋銀戒指或別針，最合潮流個人之用，式樣新穎，可以定製，每只三元起。

**運動紀念章** 代打圖樣，不另收費，以琺瑯，銅質，（分古銅色，黑銀色）為最流行。價目須面洽，多做不收模型費。

**銀紀念別針** 別針可作永久紀念，分琺瑯，銅質者，每只僅需二三角。

**價目特別低廉數量越多越賤**

上海南京路一三八號三和公司徽章部

## 用信的靠可年六十具已



# 三和公司代辦部

便利外埠顧客 擴充營業 手續費僅收二厘

### 特點

因代辦十六年  
經驗豐富妥善  
內行專人負責  
辦理特別迅速  
熟悉水陸運輸  
價格特別低廉  
擅長大批批發

上海係全國通商要埠，百貨彙集，惟滬地商人良莠不齊，致外埠與海外華僑深恐受欺，不敢委託代辦，深感辦貨困難，但近來外匯奇縮，對於滬上之國貨需要頗多，故本公司本十六年中服務顧客之成績，特將「代辦部」擴充，增聘專門人才，迅速辦理，一切來函於廿四小時立即答覆，委託代辦，不論大小，即數元至數萬元，均可照辦，但款必須先匯，以便立即採辦，對於貨品名目，價格，廠號，住址，牌號，必須詳細開明，以利代辦，寄費另加。

上海南京路一三八號大廈三和公司  
SAN HO CO. 138 NANKING ROAD.

# 康健

中製新星康健，現與飛行大隊長劉宗武君戀愛成熟，已於上月十二日在成都舉行婚禮。列五照為康健婚前留影。





第  
四  
年

『夫人，那女廚師太乖青我了，  
現在又第二次虛狂吻我。』

港  
報  
社  
行  
行

# 電聲

## 士女

第 八 年

第 卅 八 期

加 成  
價 本  
伍 報  
分 費



士女燕燕陳

攝華永馬

雲裳

燕燕



馬永華攝

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

MOVIE TONIC

PICTORIAL WEEKLY

MOVIE • STAGE • RADIO • CARTOONS  
SPORTS • LIFE • DANCING • HUMOUR

EIGHT YEAR No. 38

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly  
and Amusement Magazines in China

# 電聲

電聲娛樂圖畫週刊

（八四〇一號總）●期八十三第●年八第

...日五十月九年八廿國民...

（分五角二幣法冊每）...版出五期星逢每

## 我們的問題

外匯暴漲  
激增成本  
本期起加價五分  
實售二角半

然而，影人並不是不需要娛樂的，除了迷戀於「聲色場中」之外，儘有許多正當的娛樂方法，由靜的方面閱讀書報，養魚，種花，看電影，聽音樂，而至動的方面游泳，騎馬，打球，以及其他運動等，都可以憑着個性的適合而平均採取，這對於藝術的修養和身心的健康，雙方都有裨益。

無可否認的，在中國的許多男女影人中，有不少是喜歡迷戀於聲色場中的，或許在他們或她們自己是另有一種看法，以為憑着自己的地位和聲譽，露現在公共場所，那正是最好的自我宣傳，而自己也藉此佔到些「光榮」和「便宜」，明顯地說：譬如男明星跟舞女跳舞，意外的會得到舞女的好感，而在大庭廣眾之間，是有一種「光榮」。我們相信存有此種歪曲觀念的一定不在少數，可是他們或她們那里想到將有不名譽的輿論會隨之而產生，到那時縱然加以自我剖白，也是辯駁不清了。

### 影人的業餘消遣

三和出版社



創辦者 林澤蒼  
文字編輯 梁心璽 范寄病  
徐明 金惠源  
發行所 三和出版社  
圖畫編輯 李健  
代售者 各埠書局派報社  
各大電影院

揭

製

圖

報

本期合刊

電話：二一六二一

●●年一十二國民於刊創●●

半角二冊每：期本

廣告：長期面議

### 全國首創電影刊物之權威

元一月一  
元二月二  
元三月三  
元四月四  
元五月五  
元六月六  
元七月七  
元八月八  
元九月九  
元十月十  
元十一月十一  
元十二月十二  
元一月一  
元二月二  
元三月三  
元四月四  
元五月五  
元六月六  
元七月七  
元八月八  
元九月九  
元十月十  
元十一月十一  
元十二月十二

元百二版半底封  
元百一版  
元十五版半  
元百一版全  
元四十三版

內政部登記證警字第八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記

# 發 現 大 秘 密

## 陳燕燕有兄不認·父墓不理

# 燕燕的父親並非親生父

### 自供父親流淚而別·為燕燕致疾而終

### 燕燕阿兄對本刊追述往事情由異常曲折



陳 燕 燕 玉 影

(本刊特訪專稿) 本月十日社會日報載有自稱陳燕燕之兄陳兆豐者來信，訴說其手足之情，頗為詳盡，爰照錄于后：

昨天，忽然接到一封信，信內署名是「陳兆豐」，據說他和陳燕燕有手足之誼，由他的信上看起來，陳燕燕當初是他父親的「油瓶」女兒，現在陳燕燕不認這一位老兄，所以他要求我們替他主張公道，現在且將原函及照片刊載於後，聽候陳燕燕女士的聲辯。(編者誌)



陳燕燕與其父之母合影 (贈報日會社，存豐兆陳)

敬啟者：鄙人甬籍，三歲喪母，父經商北平，娶吳氏為繼室，時吳氏隨身附帶五歲幼女名燕霞，(即電影明星陳燕燕)作為養女，故改為陳姓，所有扶養及教育等，均由鄙人之父負擔，及陳燕燕十七歲時，民國十九年春，由鄙人之姑父(即北平東安飯店經理)介紹來滬，入影星界，時吳氏亦相偕而往，及是年秋，鄙人之父在平病逝，母女二人亦未去平治喪，意想與陳氏門中斷絕往來，初與鄙人常通信札，及訪拜相見，此時鄙人甬地經商，後為先父做攻，經濟方面頗為拮据，而彼母女一毛不拔，視鄙人為眼中之釘，就拒絕相見，陳燕燕亦不認鄙人為兄，茲附奉陳燕燕及其母並鄙人之父照片一幀，(民國十九年攝於北平東安飯店)，請賜登貴報，並主持公道感此致社會日報編輯先生 晚陳兆豐頓首

本刊得知其情，當即派記者前往寧波同鄉會訪晤陳兆豐承告以過去情形頗詳，而陳君面容憔悴，精神萎靡，足證彼為一飽經風霜之青年。現特將其所述，記載如下：



陳 燕 燕 游 冰 小 影

我今年廿八歲，原籍寧波，一向是跟祖母住在一起，我有一位叔父，他在天津回力球場當賣票員，以前每月接濟我一點，但現在已經停止了。

自從祖母去世後，到現在已經九年，我就出外獨自謀生，起先是在開北西寶興路的一家光新染織廠裏當職員(担任收發)，月薪有卅元，三年後，又去南京，在軍政部軍需署被服廠任職，月入念餘元，及至八一三戰事發生，我就回寧波居住，自租屋於寧波城內應家弄二四號，直至去年六月再行來滬，一直到現在沒有回去過，我就在這裏做事(指寧波同鄉會)

我父親一向是在北平經商的，而我的生母在我三歲時便死去了，所以，我的父親就討了一位繼母，(燕燕的生母)，繼母的娘家姓吳，她和燕燕是信仰天主教的，以前是在天主堂裏教書，在燕燕的生父死後

· 陳燕燕半裸之影 ·



，家境極為窮困，她便帶了燕燕再嫁給我父親。而燕燕外祖母的生活費也由我父親供給的。

民國十九年六月，那時我祇十九歲，不幸父親在平故世，喪事由姑丈姑母代為料理，因為我的繼母已在那年的正月裏伴同燕燕來滬加入影界。所以，我父親死時並無親人隨侍在側，想起來很是傷心。

我父親跟繼母同居有十二年，當我父親靈棺帶至故鄉，我預備替父親做坟，可以落葬。可是我雖也在經商，但是手頭非常拮据，所以，我曾先後寫了十多封信給我的繼母和燕燕，叫他們也設些法，但是她們却一毛不拔，置諸不理。因此，我父親的坟到現在還沒有做呢！

我在廿歲時，由姑娘的介紹而結婚，那時我會來滬請繼母吃酒，他們沒

有去。現在，我已生有一男一女，妻子跟孩子都住在母家。

我的姑丈是北平長安街中天電影院的經理，早年還和我父親合開了一家東安飯店。

陳燕

燕，她今年廿六歲在北平禮平女校高小畢業，早年已跟人家訂過婚，後來又告解除，自從她

隨母來滬，加入影界後，我倆也很少見面，不過，要是見了面，大家都是招呼的，記得民國十九年當我得了父親死訊後，即去見燕燕，那時已見黃紹芬跟着她在一起。



· 燕燕陳的花愛 ·



· 陳燕燕仰首瞻花影 ·

在一起。

八一三戰事發生後，我曾接連三四次去見我的繼母跟燕燕，竟遭她們的拒絕，祇是給我碰到黃紹芬。

至於燕燕的身份，有我姑丈姑母叔父都可以證明她五歲的時候，隨母而來，到我的父親的家裏，所以陳燕燕就是上海人叫做「拖油瓶」確係事實。

陳君自述至此，歷時已久，情由始末亦明，記者乃告辭而出。

（編者按：設陳君所述屬實，則燕燕不認其兄，未免有失手足之情，且燕燕曾在報上發表「詳述從影往事」一文中，有「父親當下趕到站上看着我，不住流淚……」及「只經半年工夫，他就為我鬱鬱致疾，竟於齋恨長逝了。」數句，燕燕最後還說：「我又有什麼法子好來贖這一番莫大的罪愆呢！」，但照其兄所述，前為父墓事，曾接連去十餘封信，而燕燕均置之不理，則使編者為之大惑不解，燕燕既有報答父恩之心，何以對父墓而又不加理會呢？

至於「油瓶」問題，為人環境使然，殊無關係。而陳君片面之言，或有不盡實處，希望燕燕來信加以剖白）

## 丫頭上銀幕

### 顧麗君初試鏡頭

顧麗君，顧名思義，當然是顧蘭君的姊妹行，但是數年中，從來沒有聽見顧蘭君有一位妹妹的，就是在顧氏姊妹的嘴裏，也是承認她是姊妹，其實不然，偏偏這位麗君不是她們姊妹，而是她們的丫頭，這位丫頭，自從梅君跳上銀幕之時，就常時到攝影場上去踴躍，有的時候，梅君拍戲拍得遲一點，就會看見這位麗君姑娘把飯送到攝影場去，不想過了幾年，麗君居然也以電影明星的姿態，出現於觀眾之前，這真可以說是黃毛丫頭十八變了。

不過聽說麗君天資很笨，遠不及梅君蘭君那樣聰明，我想將來她要跳上銀幕，恐怕遠不及蘭君能够成功，那末，恐怕像蘭君的「拉開胸膛來」的表演，一定也不會及蘭君那樣動人吧！

# 第二世界大戰聲中 檢閱過去歐戰影片



努力提倡非戰到如今還是開戰

第二次歐洲大戰，終於在各國總動員聲中，很迅捷地爆發了，我們鑒於二十年前，四載大戰中，千萬生靈，戰死沙場，無數城鎮，化為灰燼，每一念及，至今猶有餘悸，所以當上次大戰結束之際，世界人類，無不深致懺悔，因此而產生了許多非戰論調，大家認為彼此世界之上，不能再會發生戰事，致造成二次慘劫，關於這種非戰心理，我們在許多以歐戰為背景的戰事影片中，可窺見一斑，因為在過去所映的大批戰事片中，簡直沒有一張，不是在字裏行間，詛咒戰爭，諷刺戰爭。

以歐戰為題材的影片，在五六年前，可稱盛極一時，最有叫座力，其中雖以美國片佔最多數，但六七年前，英國片開始向遠東開闢營業路線，不斷的供給來滬，其間也有幾張是描寫歐戰的影片，記得有一張「四壯士」賣座成績最佳，轟動一時，此外德國烏發公司也曾將戰事片數部，運滬開映，只是其立場和取材，完全是「反協約國」，所以常遭禁映，就是能開映，也多

被剪刪得失了真面目。

歐戰影片，計分兩種，一種是實地拍攝的新聞記錄影片，一種是以歐戰作故事背景，插入英勇事蹟，或羅曼史演出，前者較為沉悶，而且有假冒的，片中所映的，無非是軍隊出發，砲車出動，飛機演習，以及戰場動態等場面，記得有一張影片名「凡爾登大戰」，倒確是實地攝來的新聞片，此片每

在滬開映，因觀衆心理，咸欲一見戰地實情，所以每演必拉鐵門，到現在拷貝雖已破舊得七零八落，但在小戲院開映，依舊是客滿，足見此片號召力的一般。

歐戰片中最轟動世界的，那誰都公認，當推「西線無戰事」了，這影片的故事是取材於一本世界名小說上，在各國開映，無不萬人空巷，就以上海

一隅而言，從首輪演至四輪五輪，總是映一次客滿一次，還有八年前的翰吉爾勃主演的無聲片「戰地之花」。內容異常精彩動人，這本片首映於卡爾登，直至兩年後，才在光陸北京重映，使人看後為之感動得流淚，可稱歐戰片最好的一張。

詛咒戰爭，提倡非戰最烈的，要算雷門諾伐羅里昂擺里摩亞主演的「春

閨夢裏人」，它的故事完全是描寫戰爭造成的寡婦，仇與愛的衝突，是一張「苦是苦得來」的賺淚影片。

自「戰地之花」成功後，美國戰事片如潮湧而至，片名大抵冠以「戰地」「亂世」等字眼都是相當精彩偉大的。

## 率領「中救」劇團

### 金山王瑩悄然去西貢

此行目的諒來還是演戲募款

金山王瑩這一對賢伉儷於戰事爆發以後，即組織救亡演劇隊第二隊，第一個出發，向津浦路隴海路一帶活動，頗著勳績，迨至武漢以後，洪深被政治部聘去，金山王瑩等就另組「中救」劇團，開赴廣西活動。

今年二月間，「中救」就開赴香港，與「中藝」「中旅」等舉行過一次義演，成績斐然，他們一方為推動香港劇運，一方面則籌備出國事宜。他們出國的目的是南洋新嘉坡及舊金山一帶，因為那些地方集中的僑胞最多，他們預備募款五十萬元，帶回國來作傷兵醫院之用。

臨別公演也演過了，送別會也舉行了，忽然接到一個海外僑胞的消息，說是一切募捐由他們自行籌募寄回，因為這是他們應盡的責任，毋須得用表演什麼的來籌募，於是金山王瑩的出洋計劃暫告中輟，這是五月底六月初的事，其後，直到最近，他們倆沒有什麼活動。

然而，在本月（二日）才給人發覺，「中救」的大隊人馬，已於八月底開赴安南的西貢了，此項目的想來還是演戲募款，不過為什麼要如此秘密，那就不得而知了。

勞萊哈台卓別麟斐司

開登的滑稽片中，也有不少是以歐戰為題材的，如「老爺兵」，「少爺兵」，「從軍夢」等，雖說情節有些荒唐，而笑料却十分豐富，此外還有張軟性戰事片，却也值得一提，內容輕鬆發噱得異乎尋常，是威廉鮑特主演的「戰地英雄」，其情節是幾個丘八從德國虜俘營中通過查網，歷盡艱險，逃至阿刺伯境，在航行中遇見阿刺伯公主，留學歸國，深夜入宮，救出公主，全片滑稽突梯，笑痛肚皮，是一張最使人滿意的好片子。

# 不 堪 回 首 話 當 年



## 儷 伉 對 三 的 下 塔 和 六 州 杭

### 生 死 飄 離

唐 納 與 藍 蘋  
顧 而 已 杜 小 鵑

趙 丹 與 葉 露 茜

是三年前的一個秋天，杭州六和塔下來了三對情侶，帶了麵包沙丁魚水菓和一應野餐器具，在一位美髯公導演之下，舉行一個別開生面的集團結婚禮，這三對情侶是誰？

便是唐納與藍蘋，趙丹與葉露茜，顧而已與杜小鵑，他們和他們都是活躍影圈與劇壇上的熱情男女，而那美髯公却是那六君子中的領袖人物沈鈞儒先生，當時他們三對新婚夫婦心裏都充滿着熱烈愉快情緒，像錢塘江的水一樣激蕩，他們結下了山誓海盟希望愛情像六和塔一樣的堅韌穩固。

想不到三年後的今日，錢塘江的水依舊激蕩着，六和塔依然巍然轟立着，而這三對夫婦，却受到環境人事上的磨折，而發生了各不相同的遭遇，回想從前塔下聯姻，山盟海誓，真令人感到人生離合，為歡幾何？只短短的三年，已是風景大殊，人事全非，好不傷感煞人？

在三雙情侶中，唐納和藍蘋首先發生了情變，當時唐納在濟南客店裏服毒仰藥，總算經過這一幕驚風駭浪，從絕望中挽回了藍蘋的心，仍舊一雙兩好，回到上海，可是不久以後，濫交善變的藍蘋，又第二次情變，另和章泯同居，章泯從唐納懷中奪來了這位山東道上的美人，原想一輩子享受伉儷艷福，可是戰爭的砲聲響後，藍蘋的心又變得更野了，竟拋棄了一切，跑到陝北去，呼吸自由空氣，在那邊又演出了一段「戰事愛情片」而投入了八路軍領袖的懷抱。

顧而已與杜小鵑他倆的情愛是始終保持在水平綫以上，戰鼓起後，他倆一同到戰區後方，作文化運動。回奈上蒼多忌，好景不常，在他們轟烈執行偉大使命的過程中，忽然噩耗傳來，那位正義感的女性，竟在僕僕旅途之中，香消玉殞，魂歸離恨天，使一對熱

情伉儷，幽冥異途，竟成永訣，毋怪顧而已聞賢德夫人之死，要大哭三天，不眠不食，傷感達於極點了。趙丹與葉露茜，現在已成爲六和塔前，三對情侶中，僅合的一對，自戰事發動以來，他們奔走前後方，出生入死，不知跑過了幾千百里路，幾百十個城鎮，最近他們又應新疆盛世才主席之邀，自川出發，作三千里的長征，深入邊陲，計算起行程來，恐此時已到達迪化省會，在充滿新氣象新活力的沙漠樂園中從事新興的戲劇運動了。

### 胡 萍 在 港 大 腹 便 便

二 三 月 後 即 將 宣 告 破 產

胡萍，以往曾在長沙咖啡館中爲女侍，其後轉輾至滬，加入「大道劇社」，不久，又轉入電影界，以電影女明星資格，出入交際場中，嗣一度脫離

電影界，復又返滬，重登銀幕，獲有相當盛譽。當漢口未淪陷以前，胡萍全副戎裝，出入於楊森花園，（即中央政訓處電影股攝影場）門口守衛



懷孕後的胡萍。

警對之亦致敬禮，繼即武漢失陷，胡萍即南行繞道至香港，運用其交際手腕，與盛七公子頓成知己。初由盛濟以款項，以供胡之生活費用，後終至租屋同居，據港方傳來消息，則胡萍與盛同居後，已大腹便便，約二三月後，即將破「產。」

### 本 市 首 輪 影 院 加 價 成 問 題

外 匯 暴 緊

，外國電影公司，在上海之生意，無形中又打了折扣，各出片公司遂堅決主張自九月一日起增加各

外片電影院座價，據前數日之決議大光明國泰南京大上海麗都巴黎等院一致漲價，但後來大光明等第一輪戲院，力加反對，因上次自六角漲至八角五分後，營業大受影響，若此次再漲爲起碼一元之後，第一輪戲院之營業更無把握。因此自九月一日起，漲價者僅爲第二輪戲院，而第一輪戲院則仍維原價云。

## 快活林影片公司失火案

# 五千元抵償八條性命

### 張丙生出錢請求和解·張葆棠撤回訴訟了事

快活林影片公司月前不戒於火，房屋全部焚燬，並有房客八命，慘斃在內，老板張丙生不但半生心力，毀於一旦，爲此又經打起一場人命官司，破費了不少錢財，情形淒慘萬分，真是不幸之至。

### 經營舊片發財

張丙生在小公司羣中

## 首輪影院將裝夷耳風

### 映片時加播國語對白

#### 出租收音機便利不懂英語觀眾

不懂英文的人看有聲電影，等於看啞劇，有些精彩全在對白的片子，那就簡直等於不看，在幕外加映中文字幕罷，看了電影來不及看字幕，看了字幕來不及看電影，片上刻字罷，一個字就得塊把錢。

亞洲影院公司（管轄大光明國泰南京大上海等）爲解決這一問題。

將籌備裝置一種「夷耳風」（Earphone）。方法是拿銀幕上的對白改譯成國語，用播音機放送出去，觀眾只要一毛錢租一只套在頭部的收音機，就可以很清晰地收聽中文對白，同時也不致擾及其餘觀眾，至於實行日期，恐尙有待。

，可算是一位很會做生意

的能才，這幾年鑒於拍片子冒險性多，無利可圖，他早另闢蹊徑，大量收買各小公司早年間的許多無聲拷貝及底片，把它集攏來重新整理印製，運往內地各處開映，居然本輕利重，生意經做得十分得手。原來，無聲舊片在大都

市間，固屬視同廢物，不值半文，而內地則於聲片盛行，默片難得的情形之下，正感非常需要。張丙生由此人棄我取全將低價收下舊片，源源出租，獲利甚富，這樣一帆風順，便更爭下了幾萬家財。

### 公司起火原因

快活林是一個家庭公

司。影片最易着火，簡直就是一種很危險的爆炸品，沒有特別嚴緊的儲藏室妥加保存，原是不合理的。當天下午四時起火原因：有位學徒燃起蚊烟香在從事修片工作，彼時偶不小心，片子落在烟頭上焚燃起來；起先私和老板娘徐素貞儘在埋頭撲救，不敢聲張，不知道這影片不比其他東西，即此一經爆發，又兼室內積片甚多，便不免於火勢立見擴大，

無法收拾，而闖下一番極大的慘禍了：

### 人口慘斃情形

房客張葆棠律師家屬，和另一家商人的妻兒住在快活林公司樓上，當時突見火燄上衝，知係下面失火，一行大小八口連忙奔下扶梯企圖逃命，無如客堂裏阻於濃烟密佈，給那其味難當的影片氣味悶住了透氣不得，因此上未遭火殃，即先昏倒，終至一體喪生，慘罹浩劫。

### 逢到兩場官司

快活林公司的全部損

失，總合一百多部片子在內，約須七八萬元，爲此破家不算，又復遭到了兩場官司。第一件，張葆棠是律師，打官司親自出馬，馬上發動了控告張丙生業務過失殺人罪的訟案。——主要原因是說張丙生的老婆徐素貞在火起後悶聲不響，致使房客悶在鼓裏死於非命。第二件，法捕房也對張丙生提起了公訴。張丙生在遭難之餘，

## 羅朋病歿

### 故鄉

羅克朋死了。羅克朋，這是在復旦公司與梁賽珍配戲時的名字，這個人臉蛋身材什麼的長得都不壞，所以後來與張翼（張雨亭）一樣，爲提拔人材最力的聯華羅致了去，此時遂改名爲羅朋，總算得到了一個出頭的機會。比較得意了一點。

「八一三」戰事以後，大家都說羅朋「過橋」去了，提不出不去的反證，大家就當是這麼回事。

現在，傳來消息，却與以前的都不對，現在的消息是這樣的：

「八一三」以後，羅朋即離滬去港，在香港曾拍過兩部片子，後來因爲患盲腸炎，就到醫院裏去割，盲腸炎治愈之後，肺病却漸見沉重，於是就搭船回故鄉台灣去，據說一到故鄉，因嫌疑而被看管起來，其後，則以病勢日重，放回家裏去休養，終以病入膏肓，於今年八一三兩周年之日，溘然而逝，據說臨終之時，口中喃喃有言，「意識正確」萬分云。

### 首輪影院漲價

### 猶在醞釀中

歐洲大戰以後，郵船減少，以後英法蘇聯等國的片子固然難以來滬，即便美國的出品，也將逐漸減少，這對上海各外片電影院的供給頗成問題。同時，各外片公司對於電影院的漲價要求，繼續還在醞釀中。

處理私人文件

# 陳雲裳聘用女秘書

## 徐瑚女士學貫中西現已走馬上任

自南國影星陳雲裳來滬，她的薪金收入既打破了影壇紀錄，而一切起居生活都是非常豪華。從最近起，陳女士又以每月六十元的代價，聘請了一位中西文貫通的女學士徐瑚女士，担任私人秘書。

據說現在陳女士寓居百樂門飯店，平均每天有四五十封信從本外埠和南洋羣島方面寄來，百樂門賬房間每天彙集了這一大

疊信，送到陳女士房間中

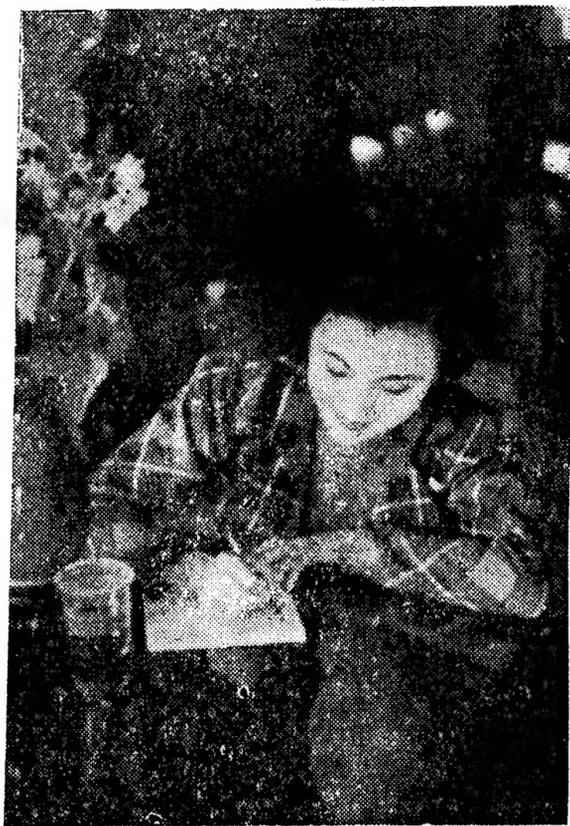
，這裏面有的討照片，有的是求題簽，有的是自說自話單相思，有的是表示仰慕她在銀幕上的藝術，還有一部份却是各界請女士出席宴會，參加揭幕剪綵等等，如今女士既正式雇用女秘書，所以關於這許多函件的處斷，却委諸徐瑚女士。

這位徐秘書，和陳女士是素不相識的，可是來

頭却很大，是張善琨夫婦給介紹過來，原來所有陳

女士來滬後的一切起居，却由老板出面代辦，這雇用秘書一事也當然是老板主張了。

聽說那位徐瑚女士，曾在去年暑期中，受聘於張善琨公館，為其女公子啓蒙，老板見其學貫中西



陳雲裳寫信回給影迷們

，文才出色覺得教一個啓蒙的小孩子，未免大才小用，所以特地晉獻於陳女士，前幾天起，徐女士已

正式就職，到部辦公，每天上午就到百樂門飯店，料理文案，頗有銀行寫字間派頭呢！

「新華」合約期滿

## 倉隱秋將演話劇

與外子王守迅脫幅之影星倉隱秋，原隸新華公

司，惟合同將於下月滿期，倉以新華方面對之並未

重視，戀棧自覺無甚出息，乃由中西主人周邦俊氏介紹，擬加入綠寶作改良話劇企圖，據目擊者謂，日來倉氏每日下午必流連玻璃電台畔，與綠寶導演

陳秋風商談，其要求之銀，每月二百元，但目前綠寶人材濟濟，最近數日來，均已天天客滿，因此綠寶是否需要新人參加，則頗令人遽難定斷也。

## 聯華與新光涉訟才告判決

### 執行假扣押 又生問題

聯華影業公司，為羅明佑黎民偉等所創辦，而商界聞人胡文虎，馮耿光等，亦躬身於董事之列。對外名稱，雖以有限公司為號召，而實際上則並未向主管官署呈請登記，固尚係一合夥性質之商號也。

當民國二十六年間，本埠以放映第一輪國產影片著稱之新光大戲院，曾以聯華公司營業主任陶伯遜之介紹，與該公司簽訂合同，載明其公司所有出品，均歸新光獨家放映。而新光則預付給該公司定金國幣二萬元，內計現幣一萬四千元，又支票五紙，計票面六千元，均由該公司掣給收據為憑。詎料合同簽訂之後，該公司內部糾紛迭起，影片竟未拍出一部，此項合同，遂亦無法履行。新光大戲院蒞慶榮君屢向交涉，均無要領，甚且將未曾兌現之支票六千元，轉付他人，對新光提起給付之訴。新光蒞君至是忍無可忍，遂延袁仰安沙訓義兩律師，向特二法院訴追定金國幣二萬元，以該公司並未呈請登記，乃列羅明佑黎民偉馮耿光三人為被告。第一審羅等敗訴，判決負連帶清償之責，羅黎二人不服上訴，又遭駁回，目下判決業已確定。惟此二人蹤跡飄忽靡常，而海上又無財產可供執行，祇第三被告馮耿光氏，為本埠中國銀行之董事，依法應有鉅額股票提供担保，於是新光乃向法院呈請移文中國銀行，將馮之股票，執行扣押，以備將來拍賣抵償。微聞中國銀行奉命之下，未肯照辦，而新光方面，則以法律具在，豈容違抗，目下雙方正在嚴重交涉中。

## 受歐戰影響

## 國產片海外出路被阻

## 香港新加坡航輪中斷·運輸上必將發生困難

國產影片在戰事以後，營業收入反比戰前有起色，原因，大致是：一，戰後儘是節省無謂開支，同時出片時日特加快，所以經常開支大減。二，上海的畸形繁榮增加收入，而更重要的原因，則是南洋菲律賓一帶的國片大受歡迎，而此時正是外匯大縮，於是一個拷貝售價折合滬幣之後，就較以前高一倍以上，這麼着，國片大見起色——這種良好現象，大抵已有一年多光景，而且漸來漸好，直到最近。

不過，自從歐戰爆發，國產片將遭遇到絕大危機，現從非電影界方面獲得消息，略謂：香港南洋新嘉坡一帶，不用說也已陷入戰時狀態，各方面都

大見緊張，自然這就會影響到電影院的營業不小，

不僅如此，同時因為交戰國的郵船都將掉回本國充作軍用，縱然滬港滬新線不會中斷，不過以後船隻減少將是必然的事實，那末在片子的運輸上也將發生相當困難！

## 倉隱秋脫幅離去後

## 王守迅另結新歡

倉隱秋之舊外子王守迅，隸新華公司，亦一銀幕新人；數月前王與韓莊之花名彩娥者，繾綣甚久，誓諧白首；倉隱秋由是仇儷失歡，遽賦此離；而彩娥隨王雙棲未久又以不耐清苦，旋復振翼飛去重操故業。王且歧途徬徨，至此蓋已兩失之矣。迨近一時期，則復喜形於色，又有新的發展：其人但稱王小姐而不名，體格殊見豐美，貌亦楚楚可觀。據王語人，為一女學生。然厥狀年逾花信，似頗不類；以意度之，殆亦善與人交之交際花流亞也！

## 「茶花女」東渡內幕

## 不即久可落水石出

「影片是戰後新辦的光明公司處女作在去年十二月間，忽然傳出『茶花女東渡』新聞，於是引起新聞界非議，連帶的另外兩片『王氏四俠』『大地的女兒』也無法透見天日，這件事，似了非了不了而了的一直擱到如

今，光明從此不得光明，

不過光明主持者却在這幾個月內，暗中設法打算弄個水落石出，因為他們是絕口否認默許牠東渡的。

直到最近，據說東渡內幕已有了相當眉目，我們所知道的，大致是一個外籍片商買了『茶花女』的拷貝，擅自使牠出洋的，但照電影公司的規矩，賣拷貝有一定的地帶，警

如指定南洋拷貝購者，就只有使該片在南洋放映的權利，逾此即作違法論，

『茶花女』東渡照現在所得的消息看來，就是這種情形。

光明主事者若把此事內幕弄清爽之後，那末軟禁了一年的『茶花女』行將重見天日，而『王氏四俠』『大地的女兒』等片也可以與大家相見了。

## 深恐來源斷絕

## 購存大批底片

滬戰之後，電影底片自一角八到兩角八，三角三，如今已漲到五角四分，自從德波戰事爆發以後，底片續有高漲之勢（一旦戰事擴大，德國的矮克發出品更有斷根之虞），近日來，與電影界接近而擁有厚資者，莫不拚命抓進，以圖厚利。

## 暫時不去重慶

## 金燄夫婦決在港小住

## 主人美為國際公司主演新片

金燄王人美夫婦，悄然離滬赴港之後，現在已有信寫給他們的海上友人，報告在港平安。

在香港，有許多從前在上海老和金燄在一起的影人，如蔡楚生，費穆，蔣君超，白璐諸人，所以老金在香港，頗不寂寞。

尤其使王人美興奮的是黎莉莉也在香港，過去她們自明月社以至聯華公司始終是同事，戰後分別了兩年多，現在却在香港碰頭了。

金燄來信中說：香港已有好幾家公司在邀請他拍戲，但他還無意於此，所以都給了它們一個「從緩再談」的答覆。

現在他倆在港係小住性質，往後的目的去重慶加入「中電」。目前「中電」因底片缺乏，拍片工作暫停，故他倆一時也不即去重慶，且在港小住數月，據最近消息，王人美已允羅明佑之請，在前未拍成的國際公司新片「人類的呼聲」中担任女主角，該片不久即將繼續開拍了。

# 重慶烽火

本刊駐渝特約記者席興群攝



俞佩珊 王為



王東山



俞佩珊



高伯勳

# 美體凡



梁賽珍秘密來滬後

## 隨同男友共作暢遊

在滬小住數天後即將挾伴回港  
三妹賽珊乃父不允隨姊出遠門

久違了的梁賽珍，忽然悄悄地回到了上海。

她從戰事發生以後，即偕乃妹賽珠出碼頭往南國鬻舞，到現在是已有近兩年了！

至於此次回滬，另有『公幹』，並不準備鬻舞，至多只住兩個禮拜，便須南返香島。據她對人表示：『三妹賽珊痼疾新痊。特地回來看她究竟是怎樣的情形，上海的生意經未必比較南方為好，所以不想在這裏謀作營生。』其實，這僅是不盡然的表面閒話，骨子裏却還別有原因：

賽珊的瘋狂病是為戀愛不自由而激成的，情形上也正顯見得非常可憐。賽珍在姊妹情分上對她難表同情，而她的父母抱定

愛鈔主義始終不變，則是絕對沒有通融的可能。近來，賽珍得知乃妹病况大佳，一心想同她到香港去換換空氣，姊妹淘依然合在一起伴舞！結果仍被乃父嚴詞拒絕，未許賽珊出遠門去，原因就為那位冤家（賽珊的對象）現亦喬居南國，放這小兒出籠飛去，勢必前功盡棄，仍然遂了她的心願。所以賽珍

此行徒勞無功，結果還不免於白跑一趟。同時，賽珍除了這件主要任務之外，也為她自己想來很暢快的玩上一番，原來，她有一位結識未久的要好朋友，在當地同出同進太親熱了，對於她舞業上難免受及影響；為此上賽珍將他拖到上海，大家安然無慮集中力量來同作十日之遊。實際上固亦為了公私兩



日前來滬的梁賽珍

便而她才有一行，前幾天，有人在新都飯店玻璃電台前發現梁賽珍倩影，隨侍在側的那位青年『保鏢人』，身穿一套白嗶嘰西裝，形容生得也很漂亮。當下，樂師鄧叔宜上

台去奏起粵曲，有幾位朋友慫恿梁賽珍來上一曲，她却無論如何不肯答應，只在儼影雙雙地坐了不多一會，便自悄然引去，又有人在逸園跑狗場亦見他倆雙雙的儼影呢！

## 周曼華的羅曼史

在昆明熱戀無錫小生孫敏

在上海又結愛大學生舒適

女明星周曼華，沒有到昆明加入影人劇團的時候，是專門在外埠演話劇的一位角色，那時上海影迷，一點沒有知道她的芳名。

自從在昆明。與無錫小生孫敏演下『戀愛』把戲之後，上海報章騰喧其事，因此上海人也就知道的多了。這無異是一種極好的反宣傳，於是回到上海來後，國華公司就動她腦筋，跟她訂下合同，中國是一向躍登銀幕就成明星，從此便成了大眾矚目的大明星了。追本窮源她做大明星，自然功歸孫敏的大力，本來他預備介紹到新華去，實在因為『人言可畏』，沒得辦法，祇得忍痛送進國華，不知怎的一來，這位姑娘到了國華，日子不多，就戀上了小生舒適，居然同出同進，儼然夫婦，可惜舒適自己已有老婆，而且比她還要

漂亮，所以她同他祇能逢「場」做「戲」而已，要想正式結合，恐怕一時辦不到吧？

周曼華，在影幕上，的確活潑非常，就拿「新地獄」來說，做一個吊而郎當的女人，演出果然好，所可惜的，是她一付喉嚨，賽過破毛竹片，說的話來，有點老槍腔調，一點不像小姑娘，這點就是她的吃虧的地方，不能同貨真價實的路明周璇同日而語了。

她既然熱戀上舒適，可是同時也不願放棄老朋友孫敏，所以常時大家走動走動，這次昆明來的影片商魏某，孫敏同龔稼農王獻齋略盡地主之誼，請客吃飯，預料她不會蒞至，可是她也照樣到場，從這方面看上去，就可以知道周小姐對於孫敏的舊恩情，仍有復燃之勢。聽說在這次宴會上，孫敏很有意思把她從國華拉到新華去客串一兩本戲，可是這樁事把她難壞了，預備不去，老朋友上說不過去，要是去？新歡方面多少心裏有點不開心，所以當場並沒有答應，祇是含糊其辭。

# 世界趣味

笑 | 話 | 奇 | 談

## 丈夫居然可以買賣

男子登報紙定價出售  
女人出高價購買丈夫

在現今男性的社會中，妻子的買賣，並不是一件稀罕事。但是有時適得其反，丈夫也可以買賣。

印度南部有幾處地方，女人的人口數遠過男人，因此男人便成為珍貴的物品了，女人要想買得一個家世清白的新郎，至少得付五百至一千盧布的身價，如果新郎人品出眾，身價就高得驚人，有時竟須破費新娘一萬盧比之多！現今這些地方的女人，也日漸歐化，所以受過西洋教育的男人，比較容易找到顧主，身價也可以抬高，據說一個留學英國的大學學士，身價是一千盧比，如果獲得了博士學位，便可以增至二千盧比。

不但在東方，丈夫可以賣買，便是在西方，也有不少這樣的奇事。不久以前，紐約有一個愛爾蘭

人，定價三百鎊，登報出售，徵求女主顧。據說他的原配夫人，患了思鄉病，要隻身回到愛爾蘭去。他無法籌措他夫人的旅費

## 失業人的悲劇

### 賭食報紙二百份

得來賞金藉博一飽

南斯拉夫有失業青年號薩萊維齊者，食報紙二百份，使其友人驚訝失色。蓋薩萊維齊失業已久，欲求一飽餐而不可得，有人賭以能食報紙二百份即給以一先令四便士。薩萊維齊欲得此區區之賞金，乃欣然諾之。每頁報紙混以醬油鹽醋胡椒酢等，初尚忍痛下咽，然已涕泗滂流，及食至封面上有漫畫，頓覺墨水臭氣苦不能耐，乃藉酒勢，一吞而下，既得賞金，耗其一半，購燒肉及白菜包肉食之，始得一飽，此亦近代歐美失業之悲劇也。

## 一則怪廣告

據最近倫敦傳來消息，本年四月間，歐洲政局驟告緊急之際，英京倫敦某服裝店，特在櫥窗內揭出如下之怪告示，稱：「本店主人，不信戰爭為不可避，故自四月十三起一個

，所以只得把自己出賣了！

還有一個美國青年更是異想天開，擬定了一個別緻的徵婚計劃。他要發行六十張獎券，每張售美金五十元，凡在三十二歲以下的姑娘或寡婦，都可以購買，中獎的女人，不但可以獲得這位少郎君做丈夫，並且還可以得到售出獎券的三千元美金呢！

月中，若英國竟與歐洲發

# 學校生活

## 校長兼做房東

愛多亞路某中小學，於暑期內開快車另建大樓，落成後學校亦即遷入，聞該校原設虹口，校長柳某。對於教育，尚未登堂入室，惟以其老太爺頗有積蓄，故有力大興土木，建此巨廈，除以一部份作校舍外，並以餘屋租賃於人，校長與二房東，雙管齊下，堪稱生財有道。

## 學校加收

### 點心費

福履理路某小學，本學期繳費通知單，除了什

麼學費，雜費，醫藥費，書籍費等外，又多出一個新奇的名目，叫什麼點心費。

## 見多識廣的產科老醫生

美國紐約有名的產科老醫生，最近舉行金婚典禮，照着歷年經手助產的姓名，發出請帖，內中有三千五百七十三人現在都是成了紳士階級，已經抱孫子的也已不少。老醫生說：「我發出請帖的還不到半數，經我的手生產的小孩，實數已達八千人以上了。」

麼學費，雜費，醫藥費，書籍費等外，又多出一個新奇的名目，叫什麼點心費。

## 教員待遇

### 不如茶役

愛多亞路某小學，低年級級任教員，師範畢業，月薪十二元，膳宿自理，但該校校役，每月雖祇有四元錢到手，膳宿却由校供給，現在百物騰貴，吃飯住宿，最低限度亦需十五元左右，這樣看來，教員還不如茶役。

× × ×

## 蛇裝假眼

倫敦動物園裏有一條大蟒蛇，偶遭不測損壞了一只眼睛，動物園的眼科醫生就施手術，把一壞眼睛取出，配入一只玻璃眼睛進去，這只假眼睛做得非常精巧，和天然的無異，觀眾很難辨出那一只真，那一只假？



經驗之談

# 跳舞的 天時·地理·人和

跳舞是目前最流行的一種玩意兒，處今日之世，而不懂得跳舞，那麼就稱不上一聲摩登，不過跳舞雖小道，但是亦將看看天時瞧瞧地利，講講人和，否則，雖不致怎樣來遭人指謫和給人當洋盤，然而總不免於心不忍，這裏告訴一些門檻給諸君。

(天時)跳舞，雖然在一年四季都可行，可是也應該看看天象，動止得宜，在四海昇平中，自然是跳舞的黃金時代，如果是天崩地裂，洪水汎濫之時，你還在敲舞場的大門，催促音樂師照常奏樂，這就不對了，如果風雪載道，神怒鬼叫，你却衣冠整齊，驅車赴舞場，對外間苦難，漠然無動於中，那就所謂不識天時了。

(地利)跳舞必須擇良好的環境，如地板須滑，但不可太滑，以防攢倒，舞廳的設備，不可太考究富麗，以免過於貴族化，化錢太費，而舉動也受到約束，但也不可走到太糟糕的舞場去，以免給下流的舞國流氓所同化，弄到脚高步底，把舞藝都給染壞了，而且舞客太擠的地方也不好，舞客少的地方也不好，太擠時，會動輒得咎，結果隨波逐流，在人海中鬼混一場，毫無興趣，太少時，冷冷清清，衆目睽睽。橫衝直撞，如入無人之境，有如表演舞台劇一般，也會自覺無趣，所以多少是都不相宜的。

(人和)上舞場最好自帶女伴，若是沒有女

伴可帶，當然可和舞女同跳，可是如果一個人進舞場，未妻慘得很，應該招集幾個好友到那裏去談談，因此你就不能不講交情了，但也應該憂天下之憂，樂天下的樂才對，當你的父母生病，你雖不必硬要淚下沾襟，可是也應該停舞若干天。至於對舞女方面，也應該維持適當的友好態度，不可過度親暱，也不可凜然不可侵犯，

用錢應奢儉得宜，那末舞女們會看得起你，而且可以使你跳得十分舒服。

以上三點，重要的原則，如不河漢斯言，確有意想不到之效力。

## ·吃舞女豆腐·

有一次，客同一個舞女在跳「倫勃斯」，當拍好手以後，大家應當叫一聲「海」，客却對她叫『家主婆』，她喊一聲『海』！豆腐又被客吃進，她擰客一把，罵客『小鬼』！客接說『丫頭』豆腐又被客吃進。

吃舞女豆腐切忌『動手動脚』，否則她們會不歡迎你，覺得你是『下流坯』，假使你是預備接他的話，最好不吃豆腐。

# 地 園 大 幽

## 自 殺 的 絕 命 書

嘗有一青年，因遭失戀而自殺，臨別前，曾致書與其戀人某女士，文意諧諒，爰刊之，以博一粲。

「某某女士：你拋棄我，我失戀矣，今晚擬自殺，懸樑縊死，但我死後，人若追問原因，與你名譽大有關係，故我希望你努力替我宣傳，說王某之死，係學蘇秦勤讀，以頭懸樑，失誤而致死，如此，既不傷你的名譽，又可增我的人格了，拜託拜託！王某某上」

### 四從三德

預告：下期跳舞欄擴充·有特殊佳稿

某坤伶演劇，將「三從四德」唸成「四從三德」，此蓋無心之錯，譴者謂：「四德少了一德，是為缺德；三從多了一從，則不知何從」？

### 一次已足

某經理寫信，往往口述，而由女秘書速寫，某次寫到一半，經理忽放一屁，女秘書只做不知，詎經理又放一屁，女秘書道：『不必連說二次，我都聽得的。』

## 兩種人

### 得親舞女芳澤

舞星在舞場，氣派至高，接待舞客，貌若神聖不可侵犯者然，三五元思一撫其肌膚決不可得，即八月之花亦不屑為，然有兩種人既進賬，又可得親芳澤，何人？即理髮師與成衣匠是也。舞星每日必赴理髮所梳頭一次，三五日電燙一次，舞女任理髮師自由處理，於是其雙手乃得婆婆其面，大獻身手，彼等所接觸之女人恒河沙數，除存有成見外，並無特異之感覺，而舞女之與理髮師發生關係者，亦常事也，另外舞星之衣裝，紅星月可添三五件，等而次之，月製一件，月製二三件亦有之，因好趨時髦，式樣標新立異為貴，故每製衣必請成衣匠測量一次，成衣匠以測量之便，兩乳上大做「代數」，屁股上窮算「幾何」，於是周遊一番，而舞星惟有忍「癢」犧牲，凡動舞星腦筋而不能達到目的者，每有『來世投為理髮師（或成衣匠）身』耳。

# 電聲 電影批評

## 「夫妻公司」 丙上

Fast Company

「夫妻公司」的畫面是以茂文弗羅倫絲偵探為主，而以詼諧穿插為輔，演出是相當緊張而又巧妙的。

茂文島格拉斯，演來很好，弗羅倫絲拉絲也還不錯。

## 「鐵面人」 乙上

“The Man In The Iron Mask”

在作為一部歷史電影來處理的「鐵面人」，導演者的手腕頗不弱。

分飾路易十四和斐力浦的魯易斯海華，也有着精湛的演出。路易的陰險，殘暴；斐力浦的英勇，朝氣，無論是舉動發音，都能深刻地刻劃了兩個絕對不同的性格。

所遺憾的是前半部戲的發展太平穩，雖然個別的場面都很可取，後半部攝影很優美。

## 「苦兒淚」 丙上

Boy Slaves

這張片子的最後結局是很圓滿。

安秀蘭在本片中飾一女奴，戲却不多。

至於演這羣流浪孩子，是好萊塢有名的六個小大亨，他們的演藝都不差。

## 「半夜風流」 乙

“Midnight”

「半夜風流」是一部喜劇。

克勞黛考爾白飾歌女伊芙，演來非常得體。

導演者的生動，圓熟的手腕，更使這支喜劇充滿了詼諧，奇趣的情調。

最後的約翰巴里摩亞打電話，及法庭上的戲似乎太胡鬧了。

唐亞曼契戲不多。曼麗愛斯脫嫵媚可愛。

## 「燕子盜」 丙

藝華出品

這部「燕子盜」的化裝，似乎太放鬆了一點，

要知道這是一部另有作風的硬性戲劇，在化裝上的用功，可以幫助戲劇空氣不少，然而在整個說來。『燕子盜』還相當緊湊，有幾場連接得很簡潔，女主角王慧娟平平，余琳汪洋尚有可取，末場的開打，這是王元龍過去的一貫作風，一般人倒很配胃口的。

## 「警官亨萊」 乙下

Inspector Hornleigh

「警官亨萊」從緊密的對白，生動地展開全片的故事。而對於各個人物的勾劃，也很深切的。

亨萊一角，由戈登哈克飾演他十足是蘇格蘭紳士的風度，演藝沉着穩健，很像喬治亞理斯，甚至容貌和個子，也有些相像。

導演 Eugene Forde 接受這一對白繁複的劇本之餘，仍能加強各個高潮的恐怖氛圍。

助手平漢便被寫作一個丑角，他自己掉下的一個衣鈕，自作聰明，以為新發現，我們明知是噱頭，但直到末了他才被亨萊說穿，倒很新奇有趣的。

## 「奴舟歷險記」 丙上

Wutiny On The Blackhawk

「奴舟歷險記」全片，一共有兩個高潮，第一高潮是美國陸軍大尉李却亞倫混入販奴舟中，率領水手與奴隸，奮起叛變，終於將兇悍強暴的船長及船副禁錮艙下，這一種正義感的演出，在相當緊湊激烈的展開中，是很令觀眾興奮的，第二高潮便是末了墨西哥軍隊來加州的拜雷堡，圍逼美國移民出境，李却又作第二次的愛國行動，率領境內移民及船中水手奴隸拚死抵抗；到後來，美軍得訊，也來援救，這一節為全片最精彩的演出，場面偉大，空氣緊張，導演手法也極潑刺。

男女主角李却亞倫康絲登斯瑪亞均稱職，丑角安迪第文也很可愛。



# PAPER MARCEL PADS WAVES

## 請試燙：美國最新流行 P W 式燙髮：

普通電燙 國幣貳元  
美國藥水電燙 國幣伍元  
委巴 P W 燙法 國幣拾伍元

座佈設定 位置備價 最新最廉 行華衛公 適廉生通

敝公司新由紐約運到美國最流行 P W 式之燙髮用具既不用電而比普通電燙尤為精細耐久務請各界仕女駕臨一試

### 司公理髮京南

號八五九二三話電口路學同路寺安靜

C.K.

商 注 案圖色彩 紙印燙奇神

標 意

全國從未有過，國人最新發明顏色美觀清晰，賽過刺繡印花

每組十二張（祇售一角）

本社新發明之「神奇彩色圖案燙印紙」材料新穎，色澤鮮明，手續簡便，凡欲燙印者，只需將圖案燙印紙鋪於布帛之上，用熨斗燙之，即可成畫。此紙之優點：一、顏色不退，二、圖案清晰，三、燙印簡便，四、價格低廉。本廠出品，歡迎各界人士垂詢。

上海南京路三山燙印紙製造社

程函索即寄，大批躉購價目更廉。章

# 歐戰爆發後

## 美國影片今後出路

### 南美呢？還是遠東？

歐洲戰幕，既經揭開，美國在歐洲的市場當然失之殆盡。而首當其衝的好萊塢影片勢將不再運至砲火地帶開映，這筆可觀的損失，倘未來戰事的延長，倒是很使一般電影製片商深感焦慮的。(按：美國影片的世界市場，在國

外素以英倫和歐陸各國占百分之七十五占第一位。)於是日來美國各影片公司不得不轉變其另覓市場的目標。依照目前的趨勢。大概總不外下列兩途：那就是南美和遠東，然而在過去這二個市場都比較狹小，特別是包括印度，

中國，日本，澳洲紐西蘭和東印度的遠東，在美國人的目光中更不值重視。現在好萊塢既失去歐洲這塊肥肉，不得不暫時移到東亞來找他的出路。看上去開拓南美和遠東的兩途，後來似特被作為美國電影市場營業的新對象了。

世界影城好萊塢公開反德積極表示，還不過是一年以來的事，這種不痛不癢的刺激，對於希特勒當然是感到十分討厭的。可是一時他也無法對付，還是宣傳部長大動腦筋想出了禁止運入德國境的抵制辦法，因為德國是好萊塢第二電影市場，一旦停止交易，勢必大起恐慌，這樣一來，反德排德，在好萊塢自然會無影無蹤，希特勒聽了趕忙下令全國海關要口，通告嚴禁美國影片的輸入，誰知結果適得其反。最近禁運入德境的消息傳到影城，反德同盟會一度商議，呈請各影片公司當局忍痛犧牲德國電影市場，而決不受法西斯主義者任何威脅。

好萊塢各公司  
犧牲德國市場

### 跳舞指導家告女星

## 勿忽視腿部美

好萊塢派拉蒙影片公司的跳舞指導專家利洛埃潑林齊氏 (LeRoy Prinz)，他的兼職是察看與批判女人們的粉腿的美，在過去六年之內，被他察看過的，計有五千餘對，而被他認為滿意的幾寥若晨星，因此他不得不起來大聲疾呼，警告女人們，尤其是女星們，勿再忽視腿部的美態。

潑林齊說：假使女人們能在修飾面部美上，分出一半時間來注重他們的腿，這世界上必可多產生幾個美人。現在據他的統計，女人中之注意她們的腿者，不過百分之五而已。

最近，派拉蒙公司擬攝一片需要一個腿部美的女主角，潑林齊選到一位女星名叫蓓蒂克勞白兒 (Betty Grable) 的，覺得她的腿之美為好萊塢羣星之冠，堪任此片主角，據聞蓓蒂小姐，從小就生有與別的女孩子同樣的健美的腿，祇因她不像她們於漸漸長大的時候，僅知塗蔻丹畫眉毛，她却能同時注意腿部，穿上相稱的高跟鞋，走着正規的步伐，施行適當發達肌肉的運動，所以才能一直保持着粉腿的美態。

## 皇堂麗富·冊巨前空

### 「號大狂」年新「聲電」

每冊特價四角

附贈 個人日記賬簿一冊  
神奇燙印紙兩大張

存書無多 欲購從速

上海南京路三和出版社  
一三八號

本書乃一年一度之空前創舉與風行十五年紀念之「攝影畫報」合刊，全書厚達三百餘頁，銅圖百餘幅，材料豐富，內容精彩，且隨書合訂「快樂週刊」「滑稽畫報」溶娛樂消息於一爐，誠為難得罕見。

## 宜便別特 聲電閱定接直者讀外國漲高率滙

凡訂閱兩年者奉贈  
個人家庭日記賬簿一冊

以上各項，須最近外幣折合表，如有兌換，寄同之。

全年折實價格 (郵費在內)	菲幣	港幣	荷幣	美金	星幣
僅需二元八角	僅需四元五角	僅需三元	僅需一元三角	僅需二元	僅需三元

訂閱「電聲週刊」一律八折優待

社上或價 刊但 局行由代于 斷銷道，拒宗為  
海附格 一彼 遺，創價國 也數之強登旨讀  
南國向國實每 失信設，外近。極職硬宣，者電  
京外郵外則欺 各並更六可者外 大，忠傳八服聲  
路鈔局讀電蒙外款各是年長，匯 故實稿年務銷  
一票購者聲顧界由代可是年長，匯 迄深，件來，行  
三於買請固客惡本銷免穩之期僅飛 今得盡，不且海  
八保一照按日勢刊處費固矣和閱少， 八讀電不登以內  
號險國後期一力停有補矣和閱少， 年者影刊電讀外  
收三信際列出電而寄因奉。萬版刊外極 之與劇影者已  
即和內匯外版聲停，不。萬版刊外極 從信娛情廣立久  
寄出直票幣。已銷有有理 郵發更之利 未任樂照告場，  
奉版寄一之 停，因欠 郵發更之利 間，報片，為

# 瓊克勞馥聲言

## 以後不再與人結婚

(本刊特稿) 瓊克勞馥在銀壇確已享有盛譽，不過她的結婚和離婚事情則比其他紅星來得繁複，她結過二次婚，第一次是和小范朋克，第二次是和法蘭支通，雖然她的離婚案件沒有什麼理由，然可是她的心理完全是喜新厭舊，視愛情如兒戲。現在她在好萊塢對訪問她的記者，發表一篇關於她以後不再結婚的理由，她說：『還是要得到美滿的伴侶呢？還是要銀幕生涯上求上進呢？』她的斷論是第三次與人結婚，完全沒有什麼意義，以後的年紀一天大一天，還是應該求長進為上策。』

的確，瓊克是三十開

外年紀的人了，額角上已經添了很多的皺紋，照情理說，似乎不宜再與人結



與小范朋克結婚時留影

婚，萬一年華老去，終久沒有歸宿，今日結婚，明日離異，弄得終身還獨自



與法蘭支通結婚時留影

一人，所以好萊塢的明星都不贊成她第三次和人結婚，據她自己說，最要緊的，就是將來的問題，所展望的也是前程明朗還是前程渺茫，她把愛情的原義發表得闡詳，她說：愛情固然帶些幸福給你，同時也帶些煩惱給你，這是她過來者的經驗談，現在有人問到她的結婚問題，她說：『今日談愛情，不如往日熱烈，簡直反覺得最感頭痛』所以以後預備不再和任何人結婚。朋友是需要的，交男性朋友也是需要的，表面上看瓊克勞馥似乎對於以後的結婚問題看得很平淡，不過落花無意，流水有情，目前尚難斷定她的意志到底是否堅決。



### 名廠良藥 盛銷海外

長命牌維他賜保命之信譽與功效，在國內固推稱為荷爾蒙製劑中之權威，殊不知銷行之盛，不僅遍於全國，即南洋羣島及歐美各國人士，亦紛紛採用，可謂無遠勿屆，誠以本品成分名貴，如辜丸激素十字形內分泌結晶體，腦垂腺，腎上腺，維他命B D 結晶體等，確能滋補營養，強身祛病，治神經衰弱，防未老先衰，以信誼設備之完美，督造之嚴格，人才之集中，使良藥暢銷於海外，博得藥品在國際上之地位，非偶然也。

各大藥房 均有出售

### 上海信誼化學製藥廠監製

### 牌命長

# 命保賜他維

### 品補大療治然天



種二劑丸劑針用女用男分藥

好萊塢頒施「賈克哥根」法

**保障童星經濟權益**

新法律本月中旬開始生效

好萊塢紅極一時的高薪童星，像過去的賈克哥根，現在的狄愛娜寶萍，秀蘭鄧波兒，金惠漱，孿生五姊妹，密蓋羅納等，他們是一直被父母或保護人當作『可愛的搖錢樹』的。但是今後這種不良的情況將再也沒有存在的餘地了，最近美國加州最高法院方面，頒佈了一條新的法律，規定凡未成年兒童歌星，舞星，影星以及其他部門的藝員，他們的勞力所得，其中一半款額，其所有權完全屬於該童星的本人，父母或保護人在該童星成年之後，必須將這半數悉數移交給他們的本人，不得短少或侵占分文，這條新法律業經頒佈，從本月十九日起，就要開始正式生效了。

•賈克哥根引起問題•

這一條新法律，好萊塢影界都稱之為『賈克哥根法』(“Jackie Coogan Law”)，因為牠的誕生，完全是爲了早年聞名一時的賈克哥根的財產訴訟一案而把問題引了起來的，賈克哥根自從四歲同卓別麟合演了『尋子遇仙記』以來，在幾年的影幕生活上所得的報酬，達美金四百萬之多，這個鉅款，一直是都由他的母親與寄父『保管』着的，賈克哥根最近早已長成了一個翩翩少年，隱退銀幕已經多年了。可是對於他在幼年從事影業所得的餘款，他的母親與寄父却霸佔了堅不交出，影響了賈克和他的未婚妻琵蒂克萊勃的婚姻，於是他便向法院對他的

母親與寄父提起訴訟，宣判結果，是判令他的母親與寄父將現存的餘額五十萬元分作二份，一半交還賈克哥根本人掌管，一半則作爲津貼父母對他以往所化去的『養育費』，現在賈克哥根已經和克萊勃結了婚，他並且打算最近重返影壇，做一個出色的小生。

•合同條款引用新法•

所謂『賈克哥根法』，便是由這件訟案的判例中歸納而成的，因爲加州的立法當局，明知以前儘有着不少高薪童星的父母或保護人們大半都把他們的『小東西』們看作唯一的生財工具，將來這些童星成年之後。許多追查舊帳的財務訟案，一定會層出不窮的。爲防患未然起見，所以此次毅然頒佈了這個『賈克哥根法』這條法律，不但切實地保障了童星們的經濟權益，更可避免掉許多日後不易解決的爭執糾紛，好萊塢司法當局並且規定此後童星與公司簽訂新合同的時候，在合同條款的原則上一律須照新法訂議，在這種新法律的保障下，一般人相信好萊塢的童星們從此不但可以免除受成人保護人們的欺騙侵佔，並且在藝術的成就上，也可以因爲有了這一種鼓勵而格外奮發前進。

好萊塢影壇絮錄

露意絲蘭納休假半年

露意絲蘭納每隔兩年要離開一次好萊塢，時間至少六個月，最近她拍完了片後，便得到半年的長假，她說，我想在這假期內，到舞台上作一次嘗試，因爲我曾讀過三百多部的劇本，目的要尋找一部適合於紐約上演的戲劇，然後再回好萊塢拍戲，那多愉快吓。』

奧白朗薩菩主演新片

說起了三原色五彩影片，我們一定會聯想到亞力山大科達，他對於三原色片是最努力的一員，在未來一季中的製片表上，他又要攝製四部三原色新片，曼兒奧白朗主演兩部，薩菩主演兩部。

星相家預測安秀麗丹

安秀麗丹當選好萊塢性感女星後，最近又得到美國『唔女郎』的稱號，風頭很健，據幾個名星相家說，在未來五年中，她在銀幕上的成功將達最高峯。並將結婚四次。

闊口的男女明星合作

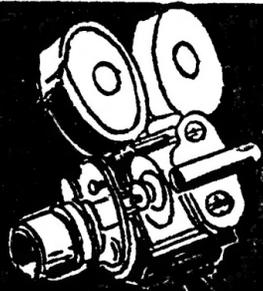
滑稽明星都有他們的特殊商標，其中以闊口號召的，男的是喬埃勃朗，女的是瑪莎麗伊，他倆以前都是各樹一幟，號召觀衆，最近派拉蒙特請他倆合演一部美國足球片，預料這一對滑稽新搭擋，其受歡迎程度當不在勞萊哈台之下。

秀蘭鄧波兒

**抽·吸·雅·片·煙**

母親不願她演戀愛片

秀蘭鄧波兒最近有兩張新片，都是以戀愛爲中心，據說演來很有曼妙的成績。一片名「琴姑娘」(Miss Jane)，彷彿秀蘭的生活寫真，這是她獻身銀幕的六週年的紀念作；另一片名「山地風光」(Susanah of the Monties)，這是秀蘭的第二十部巨片，在此片中秀蘭與一羣山野人民共處，學習許多奇風異俗。有一個鏡頭專拍她抽大烟。福斯公司怕辣痛她舌頭，特請「芝加哥大火記」一片中的火景佈置專家，替秀蘭精製一枝烟斗，內裝機關，當秀蘭在銀幕上嘻皮笑臉吞雲吐霧的時候，實無一些烟味漏進她嘴吧，不然或許早已嗚咽啜泣了，據秀蘭的母親向人說起，戀愛的片子，最好不要多演，秀蘭志在做一個女偵探，稍後讓她演恐怖冒險片子，必可更加出色。



# 好萊塢

中国人民大学图书馆



S0076140

二次世界大戰爆發

## 好萊塢照常拍攝新片

今後出品內容將迎合時代性

好萊塢對於外界的環境，一直是最敏感的，過去遠東市場上的不安定，已經着實够他們費一番心思了，而今同世界諸大影片市場有着最密切關係的歐洲，也捲入了戰爭的風雲；這一件近代史上的大事。對於好萊塢製片業的命運，是有最大的決定作用，這一點是誰也能想得出來的。

因之，好萊塢的製片家們，對於這一次歐洲大戰的重視，正不下於各國大政治家在最近二個月內

他們所且夕不忘夢寐孜孜的一個大問題，便是大戰爆發後好萊塢製片事業應當怎樣？停止攝片呢？還是繼續進行？

現在歐洲大戰已經爆發，而好萊塢製片家們在這非常時期中的製片方針，經過長時期的研討。也有了一個最後的決定了。那便是，在美國未捲入戰禍之前，決定照常製片。理由是大戰爆發後。雖然歐洲大部份的市場都喪失了，但美國國內的市場還有生意可做，本來美片的

銷場，大部份是在國內的，此外，遠東方面以及太平洋中的一部份市場，即使在大戰中，也還沒有到完全喪失的地步。並且或許還能因為英法片產量大減，暫時沒有了競爭的對手。反而能够刺激起一點國外市場的美片銷路也說不定，在這些理由之下，好萊塢決定在歐戰爆發的

初期，暫時仍按照原定方針繼續攝片。

但所謂『按照原定方針』，也並不是完全一成不改的意思。在出品的內容上，就有一點小小的變動，對於戰事及愛國性的歷史片，打算較積極一點攝製，而對於輕鬆的風情喜劇，則將把產量減至最低限度，換句話說，他們打算今後的出品更能迎合時代性一點——但這我們可不要弄錯了以為是好萊塢製片作風的改變，事實上，這依舊是一種巧妙的『生意眼』而已。

### 迭福醫生推測

### 孿生五姊妹的前程

根據她們各人的個性

真快啊！曾經轟動過世界的狄安孿生五姊妹，今年已五歲了。當我們在「五福臨門」裏看見她們祇有十八個月的光景，在「大團圓」裏也不過是三十七個月的孩子，現在一剎那間，已是五足歲的大孩子了！她們全賴迭福醫生的努力和精良醫術，使她們在安樂，甜蜜的氣氛裏長成。這五位小寶貝中，最先出世的是友妮（Younne），其次是愛奈特（Annette），茜雪兒（Cecile）瑪莉（Marie）愛米麗（Emilie）。

最近迭福醫生根據她們各人的個性，推測她們的前程。他說：友妮非常老練，常帶笑容，愛清潔，所以她將來是一個好主婦。愛奈特是最美麗的一個，愛修飾，最關心自己，所以她將來可以在商界成名，茜雪兒最嫻靜，愛唱歌，最有禮貌，最留心她自己的玩具，因此，她很可以做看護。瑪莉最愛跳舞，最活潑，頑皮，將來可以成為舞台紅星。愛米麗和藹可親，愛穿黃衣服，富情感，哭起來非常傷心，她的前程很難說。

### 「白雪公主」獲利

### 收入總數驚人

「白雪公主」現在全世界都映遍了，它的營業，到處打破紀錄，以下便是一個統計。

美國放映總收入八十萬鎊。

外國放映總收入七十萬鎊。

收入總數（新紀錄）一百五十萬鎊。

雷電華公司拆得百分之廿五。計三十七萬五千鎊。

華爾狄斯耐拆得百分之七十五，計一百十二萬五千鎊。

狄斯耐製造這張片子，共耗三十三萬鎊，加上添印了各國語言的拷貝六萬鎊，所以他的純獲利益有七十三萬五千鎊，數目仍是非常可觀，雷電華的實收。除去發行廣告等項費用，亦打破該公司的紀錄，那就是說，它的收入可以抵該公司任何鉅片收入的兩倍。

# 梁添添



該兩紅星最近受聘金山公司主演“十二寡婦征西”  
江斌攝(寄自香港)



# 馬金娘



Andrea Leeds  
恩特拉莉絲

華

Coordinated by



[www.mediahistoryproject.org](http://www.mediahistoryproject.org)

in collaboration with Belinda Q. He  
and the Center for Chinese Studies, University of California,  
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,  
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and  
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the  
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing  
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)